قواعداللغة العربية

الميزان الصرفي

يرد على وزن (فَعَلَ) فالحرف الأول يقابل (الفاء) والحرف الثاني يقابل (العين) والحرف الثالث يقابل(اللام)

١-اذا حرف واحد (ق :ع)
٢--حرفين (قل – عل – فع)
٣- ثلاث حروف او حرفين ومشدد (فعل)
٤- ليس له اصل في الماضي ورباعي : (دَحرج- زَحزح- بَعثر- تَصدق- دَرهم- جَعفر) الوزن (فَعْلل)
ليس له اصل في الماضي وخماسي: (تدحرج- تبعثر) نقول (تفعلل)
(سفرجل- مُهيمن- فرزدق- قشعرّ) فيصبح الوزن (فعلّل)

س/هات اوزان الكلمات التالية :
(قِ – اتق – قل- سمّ – قاض – ارتض – انتعش)
الحلَ

ابــواب الفعل الثـــلاثي المجرد

- لمعرفه باب الفعل تلاحظ حركة (عين الفعل) اي الحرف الثاني من الفعل الماضي والمضارع وعندها يتم معرفه باب الفعل
فتــحُ ضمٍ فتحُ كسرٍ فتحتــان كسرُ فتحٍ ضمُ ضــمٍ كسرتــان

■ ابواب الفعل الثلاثي المجرد سته ابواب هي :

١ـ الباب الأول
فَعَل يفْعُل (فتحُ ضمٍ)

٢ـ الباب الثاني
فعَل يفعِل (فتحُ كسر)

٣ـ الباب الثالث
فعَل يفْعَل (فتحتان)

٤ـ الباب الرابع
فعِل يفْعَل (كسر فتح)

٥ـ الباب الخامس
فعُل يفْعُل (ضمتان)

٦ـ الباب السادس
فعِل يفْعِل (كسرتان)



الأفعال وابوابها(حفظ)

الباب الأول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الباب الخامس	الباب السادس
فعَل- يَفعُلُ	فعَل- يفعِل	فعَل- يفْعَل	فعِل- يفْعَل	فعُل- يفْعُل	فعِل- يفْعِل
نَصَرَ ينْصرُ	ضَرَبَ، يَضْرِبُ	فَتَحَ، يَفْتَحُ	فَرِحَ، يَفْرَحُ	كَرُمَ، يَكْرُمُ	حسِبَ يحسِبُ
امَرَ، يَأمُرُ	سَأل، يسْيلُ	سَألَ، يَسْألُ	جَهِلَ، يَجْهَلَ	شرُف، يشْرِف	ورِثَ، يرِث
حصَدَ، يحصُدُ	عَرَفَ، يَعْرِفُ	قَطَعَ، يقْطَعَ	فَهِمَ، يَفْهَمُ	بغُضَ، يبْغَض	وثِقَ، يَثِقَ
دعا، يَدْعُوُ	قَلَ، يقَلَ	زَحفَ،يَزْحَفُ	حَزِنَ، يَحْزَنُ	جَبُنَ، يَجْبُنُ	ولِيَ، يَلِي
قال، يقولُ	مَالَ، يميلُ	يَحَثَ، يَبْحَثُ	رَضِيَ، يَرْضِي	سَهُلَ، يَسْهُلُ	ومِق، يمِقُ
مَرّ، يَمْرَ	وَقفَ، يَقِفُ	نَهضَ، يَنْهَض	شَرِبَ، يْشْرَبُ	كَثُرَ، يَكْثُر	
نَظَرَ، يَنْظَرُ	وَلَدَ، يَلِدُ	هَدَا، يَهْدَا	عَشِقَ، يَعْشَقُ	عَنُفَ، يَعْنُفُ	
هرَب، يهرُب	وَهَنَ، يَهِنُ	وَهَبَ، يَهِبُ	بَخِلَ، يَبْخَلُ	حَسُنَ، يَحْسُنُ	
شكَر، يشكُر	غَلَبَ، يَغْلِبُ	بَعَثَ، يبْعَثُ	لَقِيَ، يَلْقَى		
عَبَرَ، يُعبُرُ	هَزَمَ، يَهْزِمُ	هَجَعَ، يَهْجَعُ	خَافَ، يَخْافَ		
			نَامَ، يَنْامُ		

الفعل	وزنه	بابه
تَرَكَ، يَتْرَك	فَعَلَ، يَفعُلُ	الباب الأول
وَعَدَ، يُعْدُ	فَعَلَ، يَفْعَلُ	الباب الثاني
جَلَسَ، يَجْلَسُ	فَعَلَ، يَفْعَلُ	الباب الثاني
جَبُنَ، يَجْبُنُ	فَعُلَ، يَفعُلُ	الباب الخامس
هَجَعَ، يَهْجَعُ	فَعَلَ، يَفعَلُ	الباب الثالث
قَعَدَ، يَقْعُدُ	فَعَلَ، يَفْعُلُ	الباب الثاني

س/ هات ابواب الافعال التالية

(ولي – فهم – جبن – قال – سال – نهض)

الحل

المصادر

١- المصادر القياسية :وهي :

أ- إذا كان الفعل دالاً على (لون) نلاحظ (عين الفعل) فاذا كانت :

- صحيحة فالمصدر على وزن (فُعْلَة)

كالأفعال : (خضر- صفر- دَكن- زرق- شهل- شقر)

فمصادرها : (خُضرةً- صُفرةً- دُكْنةً- زُرقةً- شُهلةً- شُقرةً)

- معتلة فالمصدر على وزن (فَعَال)

كالأفعال : (سَود- بيض)

فمصادرها : (سَواد- بياض)

ب- إذا كان الفعل دالاً على (حرفة او صناعة)

يكون مصدره على وزن (فِعالة)

كالأفعال : (صنع- تجر- حاك- خاط- صاغ- ساد- نجر- كتب- طب)

تكون مصادرها : (صِناعةٍ- تِجارةٍ- حِياكةٍ- خِياطةٍ-صِياغةٍ- سِيادةٍ- نِجارةٍ- كِتابةٍ- طِبابةٍ)

ت- إذا كان الفعل دالاً على (حركة واضطراب) :

يكون مصدره على وزن (فَعلان)

كالأفعال : (فار- هاج- على- ثار- فاض- خفق- طاف)

فمصادرها : (فوراناً- هيجاناً- ثوراناً- فيضاناً- خفقاناً- طوفاناً)

ث- إذا كان الفعل دالاً على (مرض) او (عيب) :

يكون مصدره على وزن (فُعال)

كالأفعال : (زكم- صدع) (حول- عرج)

فمصادرها : (زُكاماً- صُداعاً) (حَولاً- عَرجاً)

ج- إذا كان الفعل دالاً على (صوت) :

فالمصدر يكون على وزن (فُعال) او (فَعيل)

كالأفعال : (بكى- نبح- صرخ- عوى)(زار- صهل – هدل)

فمصادرها : على وزن (فعال) : (بُكاءاً- نباحاً- صُراخاً عُواءً) (زئير – صهيل - هديل)

ح- إذا كان الفعل دالاً على (سَيْر) :

يكون مصدره على وزن (فَعيل)

كالأفعال : (رحل- دبّ)

فمصادرها : (رَحيلاً- دَبيباً)

خ- إذا كان الفعل دالاً على (امتناع) :

يكون مصدره على وزن (فِعـال)

كالأفعال : (حجب -جمح- - صام- فطم)

فمصادرها : (حجاب - جِماح- - صيام- فِطام)

٢-مصادر الأفعال السماعية : وهي التي لا تعرف الا بالسماع فتحفظ كما هي

أولا / إذا كان يكون مصدره على وزن (فُعُول)

كالأفعال : (وصل- وثَب- نزَل- هبَط- نهَض- وقَف- سجَد- رقَد- سكَت- صمَد)

فمصادرها : (وصول- وُثوب- نُزول- هُبوط- نُهوض- وُقوف- سُجود- رُقود- سُكوت- صُمود)

يكون مصدره على وزن (فعلا)

كالأفعال : (باع- عاد- عاش- بان- دام- سار- جار- غاب- صاح)

فمصادرها : (بَيْعاً، - عوْداً- عيْشاً- بيناً- دوْماً- سيْراً، جِياراً- غِياباً- صيّاحاً).

يكون مصدره على وزن (فَعَل)

كالأفعال : (فرِح- عطِش- غضب غرِق- اسِف- ندِم- طرِب- ارِق- بطِر- ظفِر)
فمصادرها : (فرَحاً- عطَشاً- غَضباً- غرَقاً- اسَفاً- ندَماً- طرَباً- ارَقاً- بطَراً- ظفَراً)
يكون مصدره على وزن (فُعُولة او فَعَالة)
كالأفعال : (سهُل- نبُه- فصُح- صعُب- ضخُم- بلُغ- خصُم)
فمصادرها : (سهُولةً- نبَاهةً- فصاحةً- صعُوبةً- ضخَامةً- بلاغةً- خصومةً)
يكون مصدره (فعْل)
كالأفعال : على وزن (فعِل) بكسر العين : (فرِح- عطِش- حمِد- جهِل- فهِم- سمِع- عرِف)
مصادرها : (فَرْحاً- عَطْساً- حَمْداً- جَهْلاً- فَهْماً- سَمْعاً- عَرْفاً)
يكون مصدره على وزن (فعْل)
كالأفعال : (كسَب- مزَج- نصَر- طحَن- درَس- وضَع- طعَن- جمَع- نَال- اخَذ)
فمصادرها : (كسْباً- مزْجاً- نصْرناً- طحْناً- درْساً- وضْعاً- جمْعاً- نيْلاً- اخْذاً)
يكون مصدره على وزن (فِعْل)
كالأفعال : (عَلِم- عرِف- سمِع- درس)
مصادرها : (عِلْماً- عْرْفاً- سمْعاً- درْساً)

س/هات مصادر الفعال (خرج – سبح – ارت – جعل – خلق – قام – طلب)

الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
خرَجَ	خروجاً	خلق	خَلقاً
سبح	تسبيحاً	جعل	جعلاً
ارَثَ	ارتاً	قام	قياماً
جعل	جعلاً	طلب	طلبّا

س/ضع الافعال مصادر في جملة (سود – فار – جمح – حول – صرخ – رحل)

المصدر	الجملة
سواداً	الثوب اكثر اسوداداً من القميص
فوراناً	فار الماء فوراناً
جماحاً	جمح الفرَس جماحاً
حولا	عينُ الطفلِ اكثرُ حولا
صُراخاً	صرخَ الطفل صُراخاً
رحيلاً	رحل القومُ رحيلاً سريعاً

س/ هات مصادر الافعال ذاكرا سبب مجيئها على الوزن الذي تراه
(صهل – عطس – تجر – عرج – صعب – صام)

المصدر	وزنها	سبب مجيئه بهذا الوزن
صَهِيْلُ	فعيل	لان فعله دالّ على صوت
عْطاسٌ	فعال	لان فعله دالّ على مرض
تِجارةٌ	فعاله	لان فعله دالّ على حرفة
عَرَجٌ	فعَلٌ	لان فعله دالّ على عيب
صُعوبةٌ	فعولة	لان فعله لازم على وزن (فعل) يكون
صيامٌ	فِعال	لان فعله دالّ على امتناع

س/هات مصادر الافعال ووزنها (زكى – اخى – قهقهة –اشمأز – ارتحل – تقادم –قوم – نبأ – وسوس)

الفعل	مصدره	وزنه
زكّى	تزكية	تفعلة
اخى	اخاء	فِعال
قهقهه	قهقهة	تفعلة
اشمأزّ	اشمئزازًا	فتعلان
ارْتحلْ	ارتحال	افتعال
تقّادم	تقادمًا	تفاعل
قوّمَ	تقويم	تفعيل
نبّأ	تنبئة او تنبيًا	تفعلة- تفعيل
وسوسَ	وسوسة او وسواس	فعلل او فعلان

س/هات مصادر تدل على(مرض –امتناع – سير – لون – حرفة – عيب – صوت – حركة واضطراب)

الحل

اسم الفاعل

يشتق اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم حيث يشتق بإحدى الطريقتين الآتيتين :

١- اشتقاقه من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (فاعل)

٢-اشتقاقه من الفعل غير الثلاثي (الرّباعي- والخماسي- والسّداسيّ)

يصاغ على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر الحرف ما قبل الاخر

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
سمع	سامع	استخرج	مُستخرجٌ
جهل	جاهل	اكل	اكلّ
أخلف	مُخلفٌ	صامَ	صائمٌ
تدرب	مُتدرِبٌ	زلزل	مُزلزلٌ
استقبل	مُستقبِلٌ	زرعَ	زارعٌ
صدق	صادقٌ	تجر	تاجر
جاهد	مُجاهِدٌ	سَاسَ	سائس

س/(الجنود حارسون اسوار الوطن) دل على اسم الفاعل وبين فعله واعربه

حارسون :حرس :خبر مرفوع بالواو لان جمع مذكر سالم



اسم المفعول

يشتق اسم المفعول من الفعل المبني للمعلوم حيث يشتق بإحدى الطريقتين الآتيتين :
١- اشتقاقه من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (مفعول)
٢-اشتقاقه من الفعل غير الثلاثي (الرّباعي- والخُماسي- والسّداسيّ)
يصاغ على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح الحرف ما قبل الاخر

اشتق اسم المفعول من كل فعل مما يلي
وَجَدَ – حَكَمَ – مَدَ – هَدَى – رَمَى – بَعْثَرَ – اخْرَجَ – اتَفَقَ

الفعل	اسم مفعول
وَجَدَ	موجود
حَكَمَ	محكوم
مَدَ	ممدود
هَدَى	مَهْدِي
رَمَى	مَرْمِي

الفعل	اسم مفعول
بَعْثَرَ	مُبعثَرٌ
اخْرَجَ	مُخْرَجٌ
اتَفَقَ	مُتَفَقٌ

س/حدّدْ نائب الفاعل لكل اسم مفعول واضبطه في الجمل الاتيّة :
أ- امُعطي المسكينُ صدقةً ؟
ب- المَدْرسةُ مَفْتُوْحٌ بابُها
ج- الشّعب الفلسطيني مُخَضّبَةٌ ارضهُ بدماء ابنَائِهِ
د- ما مقطوعةٌ اغصانُ الاشجارِ

الحـــل : أ- المسكين ب - بابُها ج- ارضه د- اغصانُ

س/قال تعالى : (فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ * فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ* وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ * وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ * أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ)
أ- استخرج من النّص الكريم اسمُ فاعل
ب- استخرج ثلاثة أسماء مفعولين
ج- استخرج الأفعال المبنية للمجهول التي وردت في النّص واشتق منها اسم مفعولين مضبوطة الشكل.

الحـــل :
أ- جارية
ب- مرفوعة- موضوعة- مصفوفة
ج-

الفعل المبني للمجهول	اشتقاق اسم المفعول منه
خُلِقَتْ	مخلوق
رُفِعَتْ	مرفوع
نُصِبَتْ	منصوب

س/قال الشاعرُ : هي المنيّةُ لا تنفكُ صائِـــدَةَ نُفُوسَنَا بيْنَ مَسْمُوْعٍ ومَشْهُوْدِ
أ- استخرج اسم الفاعل ومفعوله
ب- استخرج اسمي مفعول

الحـــل :
أ- اسم الفاعل : صائدة مفعولـــه : نفوسَنا
ب- اسم المفعول : مسموع - مشهود

صيغة المبالغة

وهي خمسة اوزان

١ـ فعّال : كّرار ـ حمّال ـ خزّان – خوان – ترّاك – سمّاع – هيّاب ـ توّاب ـ خوان

٢ـ مفْعَال : منحار ـمطعام ـ متلاف

٣ـ فَعُوْل : ودود- شكور –عبوس -غضوب ـ كتوم

٤ـ فَعيّل : رحيم ـ سميع

٥ـ فعِل : جَشِعٌ ـ حذر

عمل اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة

اولاً : ان يكون محلى أو معرفاً بـ(ال)

قال تعالى : (الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِم)(يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) (المحمودةٌ سيرتُهُ اخوك)

ثانيا : نكرة مجرداً من (ال)

أـ الاستفهام (بالهمزة وهل)

قال تعالى : (قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ) مريم ٤

(اترّاك علي اصدقاءَ السوءِ   هل معوانٌ علي صديقَه)

ب- نفي :

ما متلافٌ علي مالَهُ

(ما مذمومٍ عملُ الخير)

٢ـ صفة :

علمتُ علي خزّاناً لِسانَهُ

(رايت غرفة مُرتَبَةً اثاثها)

٤ـحالاً :

جاء الجندي رافعا راسه

٥ـ منادى :

يا حامل علم العراق

٦ـخبر

اخوك حافظدرسه

الاعراب مختصر:

استفهام /نافية :مبتدأ +نائب سد مسد الخبر وهو مضاف +مضاف اليه مجرور

ما متلاف علي ماله

ما :نافية

متلاف:مبتدأ مرفوع بالضمة

علي : نائب سد مسد الخبر وهو مضاف (ماله)مضاف اليه مجرور

الصفة المشبهة

الصفة المشابهة : هي اسمٌ مشتق يدل على صفة ثابتة في الموصوف وتكون قبل الاخير في الجملة مثل كريم ـ حسَنٌ ـ عذبٌ

معمول الصفة المشبهة: ويكون بعد الصفة وفي نهاية الجملة   وله ثلاث حالات اعرابية :

١. الرفع على انّه فاعل : إذا كان مضافا الى ضمير الهاء (البحرُ بعيدُ غوراً)

غورا : فاعل للصفة المشبهة (بعيد) مرفوع مضاف و (الهاء) مضاف اليه.

٢. تمييز منصوب بالفتحة نكرةٌ منوناً (البحرُ بعيدُ غوراً)

غوراً: تمييز للصفة المشبهة (بعيد) منصوب بالفتحة

٣. مضافاً اليه مجرور : إذا كان محلى ب(ال) (البحرُ بعيدُ الغورُ)

الغور : مضاف اليه مجرور للصفة المشبهة (بعيد) بالكسرة

هات فعلي الماضي والمضارع لكل صفةٍ مشبهة مما يلي، واضبط حركة عين الفعل في الماضي والمضارع

نَشِيْطٌ ــ ضَعِيْفٌ ــ مُرٌ ــ احْوَلُ ــ اشقَرُ ـ طَرِبٌ

الصفة المشبهة	فعلها الماضي	فعلها المضارع
نشيط	نشِطَ	ينشَطَ
ضعيف	ضَعَفَ	يضعَفُ
مَرٌ	مَرٌ	يمِرُ
احوَلٌ	حوِل	يحوَلُ
اشقَرٌ	شقَر	يشقَرُ
طَرِبَ	طرَبَ	يطرِبُ

اذا طلب جملة مفيدة : الولد ....الطبع

س/كيف تعرب معمول الصفة المشبهة

محمد كريم وجهُهُ   محمد كريم وجهاً   محمد كريم الوجهِ

الكلمة	اعرابها
وجهُهُ	فاعل للصفة المشبهة وهو مضاف والهاء مضاف
وجها	تمييز منصوب بالفتحة
الوجهِ	مضاف اليه مجرور بالكسرة

اعرب : السلحفاة بطيء سيرها

الكلمة	اعرابها
السلحفاة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة على اخره
بطيء	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة على اخره
سيرها	فاعل للصفة المشبهة (بطيء) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء مضاف اليه

(اسم التفضيل)

هو اسم مشتق يَدلُ على انّ شيئين اشتركا في صفة واحدةٍ وَزَادَ احَدُهُما على اخر على وزن (افعَل)
مثل (أهدى . أقربهم . اطيبُ . أقدم . اكثرُ . ، أنفع . اكثرُ) شواذ (خيرٌ. شرُ)

واذا كانت الافعال لا يمكن جعلها اسم تفضيل على وزن (افعل) نضع قبلها كلمة للتعديل مثل:
خضر – اتباعا فنقول عند الصياغة : أكثر خضرة – أشدّ اتباعا

حالات اسم التفضيل

يأتي اسم التفضيل على اربع حالات هي :

١- يأتي مجرداً من (ال) والاضافة :
حكمه (يلازم اسم التفضيل الافراد والتذكير) و يأتي المفضل عليه مجروراً بحرف الجر(من)
فاطمة أفضل من النساء – (ويقولون الذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين امنو سبيلا)

٢- يأتي محلى بـ (ال) :
حكمه(أن يكون مطابقاً لموصوفه (للمفضل) في التعريف - والتذكير – والتأنيث – والافراد – والتثنية - والجمع
و عدم الاتيان بـ (المفضل عليه)
فاطمة من النساء الأفضل
قال تعالى : (لا يَحزُنُهُمُ الْفَزَعُ الأكْبَرُ) (اليدُ العليا خَيْر من اليدِ السُفلى)

٣- . مضافاً الى نكرة :
حكمه (يلازم الافراد والتذكير في جميع الاحوال)و يكون المضاف اليه (وهو المفضل عليه) مطابقاً (للاسم المفضل قبله) من حيث (التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع)
فاطمة افضل نساء امتي – بغداد أكثر مدن العراق سكانا -((الاخرة خير لك من الاولى))(ولتجدن اقربهم مودة للذين امنوا) – شر الناس من اكرمه الناس اتقاء شره

٤- مضافا الى معرفة :
حكمه(. يجوز فيه ملازمة الافراد والتذكير) و. يجوز فيه المطابقة للفضل من حيث الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث
فاطمة افضل النساء– حضارة العراق أقدم الحضارات في الارض – المشتري أكثر الكواكب شبها بالارض

س/ضع اسم التفضيل (أقوى) في جميع حالات اسم التفضيل

اسم التفضيل	إدخاله في جملة مفيدة
أقوى	الجندي اقوى من العدو الجندي اقوى رجل الجندي اقوى الرجال الجندي الرجل الأقوى

خاطب العبارة المفرد المؤنثة والجمع بنوعيهما (استاذ اللغة العربية افضل استاذ)

الحـــل : أساتذة اللغة العربية أفضل الأساتذة
او فضلى الاساتذة
أستاذتان اللغة العربية أفضل الاساتذة
او فضليا الاساتذة
اساتذة اللغة العربية أفضل الاساتذة
او أفاضل الاساتذة

اسم الألــة

المشتق

١ ـ مِـفْعَــال :

الفعل (فتح – نشر - حرث–كوى– صبح-قرب) فتصبح (مِفتاح ـ منشار ـ محراث ـ مكواة – مصباح-مقراب)

٢ ـ مِفْعَلَـة :

الفعل : (حفظ -كنس ـ طحن- جرف ـ فرم) فتصبح (محفظة -مِكنَسة- مِطرقة- مطحنة- مجرفة ـ مفرمة

٣ ـ مِفْعل :

الفعل (برد ـ ثقب -غزل – شرط ـ حكّ – قصّ) فتصبح (مِبرَد ـ مِثقَب ـ مِغزل ـ مِشرَط – مِحَك ـ مِق

٤ ـ فَعّالَـه :

الفعل (غسل- سار- طار- دبّ) فتصبح (غَسالة- سَيارة- طيّارة- دبابـة)

الجامد هي أسماء ليس لها فعل من لفظها وليست لها اوزان (رمح- قوس ـ قلم- سيف ـ فرجال- سكين)

س/هات اسم ألة من الافعال في جملة (جرف – قاد – ذاع – نفض – حرث – لعق)

الفعل	اس الالة	الجملة
جَرَفَ	مجرف	استخدمت المِجرف لتعديل الأرض
قادَ	مقود	يمسك سائق السيارة المقود
ذاعَ	مذياع	استخدم المذيع المذياع
نفضَ	منفضة	المنفضة جميلة
حَرَثَ	محراث	استعمل الفلاح المحراث
لَعِقَ	ملعقة	يأكل الطفل الطعام بالمعلقة

هات اسم ألة على وزن (فعالة) وادخله في جملة

الفعل	اسم الالة	الجملة
سارَ	سيّارة	سيارة اخي جديدة
دَرَجَ	دَرّاجة	دراجة اخي جديدة
نظَرَ	نظارة	نظارة اخي جديدة
سَمِعَ	سماعة	سماعة اخي جديدة
حَفَرَ	حفارة	حفارة المزرعة جديدة
غَسَلَ	غسالة	غسالة البيت جديدة

س/عين اسم الألة واذكر نوعه ووزنه (هذا المنشار حاد كأنه سكين جزار)

س/ ما تحته خط مشتقات عين خمسة منها

طلاب المعلمين محب كلهم للتفوق معلمهم حسن التعامل معطاء للعلم بذال الافكار أقدم مدرسة بالحي مصباح للأخرين

المشتق	نوعه
مُحبٌ	اسم فاعل
حَسَنٌ	صفة مشبهة
معطاء	صيغة مبالغة
بذال	صيغة مبالغة
أقدم	اسم تفضيل
مصباح	اسم الة

الجزء الثاني

ادوات الشرط الجازمة

الاداة	معناها	جملة مفيدة
من	للعاقل	من يقدم خيرا يجد خيرا
ما – مهما	لغير العاقل	ما تقرأ من كتاب تجد خيرا
متى – ايان	الزمان	متى تجتهد تجد خيرا
اين – انى – اينما – حيثما	للمكان	حيثما تبصر تجد خيرا
كيفما	على اي حال	كيفما تجلس اجلس معك
اي	معرب مضاف	للعاقل (اي انسان تراه احترمه) لغير العاقل (اي كتاب تقرأه يقيدك) للمكان (اي مكان تذهب اذهب معك) للزمان (اي وقت تنهض انهض معك)

ادوات الشرط غير الجازمة

الاداة	معناها	جملة مفيدة
لو	حرف امتناع لامتناع	لو قرأت لنجحت
لولا - لوما	حرف امتناع لوجود	لولا الكتابة لضاع العلم
كلما	ظرف يفيد التكرار والاستمرار	كلما عملت بجد كسبت اكثر
لما	ظرف زمان بمعنى حين	لما جاء ضيفي اكرمته
اذا	ظرف لما يستقبل من الزمان	اذا قرأت جيدا نجحت
أما	اداة شرط تفيد التفصيل	أما وطننا فحماته ابناءه

ملاحظة : للاستدلال على فعل وجواب الشرط

فعل الشرط يقع بعد الاداة مباشرة - جواب الشرط هو الفعل الثاني ويقع تقريبا في وسط الجملة

قال تعالى (ومن يتق الله يجعل له مخرجا)

س/ استخرج اداة الشرط وبين معناها وفعل الشرط وجوابه

قال ابو در: أغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمري القلب يفعل

لولا ذكر خضر العيوني قلت يا نفس اذهبي للقبر افضل

الحل:

الاداة	معناها	فعل الشرط	جوابه



العدد

العدد	حكمه وقاعدته	حكم تمييزه	نوعه
١ – ٢	يطابق المعدود	نعت	عدد مفرد
٣ – ٩	يخالف المعدود	مفرد مجرور بالإضافة	عدد مفرد
١٠	تطابق المعدود	مفرد مجرور بالإضافة	عدد مفرد
١١ – ١٩	الجزء الاول (يطابق-يخالف) والجزء الثاني يطابق	مفرد منصوب	عدد مركب
٢٠ – ٩٠	تلازم حالة واحدة	مفرد منصوب	الفاظ العقود
٢١ – ٩٩	الجزء الاول (يطابق-يخالف) والجزء الثاني يلازم حالة واحدة	مفرد منصوب	عدد معطوف
١٠٠ – ١٠٠٠	تلازم حالة واحدة	مفرد مجرور بالإضافة	عدد مفرد

ملاحظة : نضع تنوين الفتح للتمييز بعد المرتبتين

إعراب العدد

واحد : نعت مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره .

اثنتين : نعت منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ثلاثة - عشرة : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف .

أحد عشر-تسعة عشر : اسم مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل .

عشرون -تسعون : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .او منصوب بالياء

واحدوعشرون – تسعة وتسعون : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره و : حرف عطف .عشرون : معطوف مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم او منصوب بالياء لان ملحق بجمع المذكر السالم

س/ اكتب الاعداد مراعيا ضوابط العدد والمعدود

(١)مكتبة - (٢) باب– (٣)حارس- (٥)مدرسة– (١٠) غرفة– (١٦) مدرس– (٢١)صف
(٣٨)متسابق – (١٠٠)بقرة – (٥٠٨)طبيب – (١٨٩٧)كتاب – (١٩٤٦)سنة

س/قال تعالى ..((خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ ۚ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّن بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ۚ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ ۖ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ فَأَنَّىٰ تُصْرَفُونَ))

((تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ))

١- لماذا جاء العدد واحد مؤنثا ٢- لماذا جاء العدد ثلاث مذكرا ٣-ما اعراب العدد ثمانية من تمييزه
٤- ما حكم العدد خمسين وما حكم تمييزه ٥- ما حكم العدد الف وما حكم تمييزه

الحل :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

العطف

اركان الجملة : المعطوف عليه حرف العطف المعطوف

الحرف	معناه	جملة مفيدة
الواو	المشاركة بين المتعاطفين	أقرا كتاب و قصة
الفاء	الترتيب والتعقيب	أقرا كتاب فقصة
ثم	ترتيب مع التراخي في الزمن	أقرا كتاب ثم قصة
لا	النفي	أقرا كتاب لا قصة
أو	التخيير التقسيم	أقرا كتاب أو قصة الكلام اسم أو فعل أو حرف

جمل عطف مفيدة :

عطف جملة على جملة(قرأت الكتاب ففهمت فصوله)

عطف شبه جملة على شبه جملة(سأذهب الى بغداد أو الى اربيل)

عطف جمع مؤنث (جاءت الطالبات والمعلمات) عطف جمع مذكر(جاء المتسابقون والمعلمون)

س/ استخرج المعطوف والمعطوف عليه مبينا معنى حرف العطف (لعاقل يعمل خيرا لا شرا)

التوكيد

المعنوي (نفس – عين – جميع – عامة – كل –كلا – كلتا)وشرط ان تسبق بمؤكد وتضاف الى ضمير فيصبح شكلها كلاتي:(نفسه – عينه – نفسها -عينها -نفسا – عينا – انفسهما- اعينهم- كلتيهما – كلاهما – كلها – عامتهم جميعهم –اجمعون-كله-كلانا-بعينه)

ويجب الانتباه

الطالبان كلاهما مجتهدين: توكيد معنوي مرفوع لأنه اضيف الى ضمير

كلا الطالبين مجتهدان: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الالف لأنه اسم مقصور

اللفظي(اعادة الكلمة مرتين) ووقد يكون انواع:

حرف :(لا لا ابوح بحب ام تيم انها   اخذت علي مواثقا وعهودا)

اسم :(اخاك اخاك ان من لا اخا له بغير سلاح)(نجح المجتهد المجتهد)(والسابقون السابقون)

فعل:(محمد يقول يقول الحق)(الاخلاص يؤدي يؤدي الى النجاح)

اسم فعل :(حذار حذار من الجشع)(هيهات هيهات منا الذله)

جملة اسمية:(فأن مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا)(انا مع الحق انا مع الحق)

س/استخرج التوكيد وبين نوعه

((سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ))

((وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ (١٠) أُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ (١١) فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ))

س/في الجملة توكيد لفظي استخرجه مبينا نوعه

(وحدتنا وحدتنا عزنا وفخرنا) قالت الشاعرة توت الاندلس(إنك في كلي يا كل كلي ... فإنني منك وانت مني)

س/اجعل لفظة (كلهم – عامتهم – جميعهن – بعينه) في جملة من تعبيرك

البدل

بعض من كل (غير مطابق):نجد شيء يدل على جزء مثل
(نصف – ربع – شيئان – جزء محسوس) (اكلت الرغيف ربعه – المرء باصغريه قلبه ولسانه – اعجبني الورد عطره – اعجبني الكتاب فصله الاول – تمتعت بالبستان اريجه)
كل من كل (مطابق) ويكون بالمواضع التاليه
وظيفة +علم (العالم ابن سينا كتب القانون)(المعمارية زها حديد مهندسه عراقية)(الشاعر الجواهرى عظيم)
كلمة (اخ – بن) ((اذ قال لهم اخوهم نوح الا تتقون)) (علي بن الحسين)
الكلمه المكررة الثانية ((امنا برب العالمين رب موسى وهارون))
الاسم المعرف بعد اسم الاشارة (هؤلاء الجنود ابطال)(هذان اللاعبان ماهران)

يجب الانتباه
ذلك الفوز العظيم :بد ل كل من كل لانه معرف ب ال
ذلك فوز عظيم : لايعتبر بدل ويعرب خبر
س/مثل جمل مفيدة

١- بدل بعض من كل مثنى (اعجبني الوردتان عطرهما)
٢- بدل كل من كل مثنى مؤنث(هاتان الطالبتان نشيطتان)
٣- بدل كل من كل مرفوع بالواو (هؤلاء المعلمون نشيطون)
٤- بدل من اسم اشارة لجماعة الاناث منصوب(هؤلاء المعلمات نشيطات)

س/ استخرج البدل وبين نوعه

قال تعالى((اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ))

الحل

الاملاء

علامات الترقيم ومواضعها

١ـ علامة التعجب (!) :في نهاية جملة تعبر عن انفعال كفرح وحزن تهديد – استغراب ـ تهديد

٢ـ علامة الاستفهام (؟) :في نهاية جملة يقصد بها الاستفهام عن شيء

٣ـالشرطة (ـ) :توضع في اول السطر لفصل كلام متحاورين ـ بين العدد والمعدود –لحصر الارقام٦ـ ١ ٤ـ ٤ـ

٤ـالشرطتان(ـ ـ) : علامة الاعتراض؛ لان العبارات او الجمل التي يقصد بها التوضيح وضع بينهما.

٥ـعلامة الحذف (...):توضع للدلالة على حذف بعض الكلام من النص

٦ـ الفاصِلةُ (،) : توضع

أـ بين الجمل الطويلة المعطوفة بعضها على بعض كقولنا في الفاصلة التي وضعت بين جملة :

بـ بين العبارات والجمل القصيرة التي تركب من مجموعها كلام تام الفائدة

جـ توضع بعد المنادى ليتهيأ السامع لمعرفة ما هو المطلوب بهذا النداء(يا ايّها الرسول، ما رأينا مثل قومِ

دـ توضع بين القسم وجوابه لمعرفة ما سيقال بعد القسم (واللهِ، لأكرمَن الضّيف)

هـ توضع بين أنواع الشيء واقسام الكلام مثل : (اسمٌ، وفعل، وحرفٌ)

وـ توضع بين جملتي الشرط وجوابه (ان أطعتَ والديك، نِلتَ رضا الله)

٧ـ الفاصلة المنقوطة (؛) انها توضع :

أـ بين جملتي بينهما علاقة سببية، أي ان الجملة الثانية سبباً للأولى

بـ توضع الفاصلة المنقوطة بين جملتين أحدهما نتيجة للأخرى، أي ان الجملة الثانية هي نتيجة للأولى

٨. النقطة (.):توضع هذه العلامة في نهاية كل جملة تامة المعنى

٩. القوسان () : توضعان :

أـ بين الجمل التي تفيد الدّعاء

بـ بين كل الارقام التي تقع في وسط الكلام

جـ بين القوسين للكلام المفسر لما قبله :

١٠. علامة التنصيص (<<>>) :توضع هذه العلامة، اي القوسين المزدوجين :

أـ قوله تعالى : << إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ>>

بـ بوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه حرفيا من دون تغيير، كالأحاديث النبوية

<<الجنة تحت اقدام الأمهات>>

س/اختر الحل/ الصحيح من بين القوسين في ما يأتي :

أـ أيها الشباب، المستقبل امامكم.

وضعت الفاصلة بعد عبارة (ايها الشباب)؛ لأنها وَقعت

١. بين الشرط وجوابـه   ٢. بعد المنادى ما

٣. بين الجُمل الطويلة المعطوفة بعضها على بعض

بـ توضع بين الشرط وجوابه :

١ـ النقطة   ٢ـ الفاصلة   ٣ـ الفاصلة المنقوطة

جـ توضع الارقام التي تقع في وسط الكلام بين :

١ـ قوسين   ٢ـ شرطتين   ٣ـ علامة التنصيص

دـ لا تصاحب الاشرار؛ لان صحبة الاشرار تؤذيك

وُضعت الفاصلة المنقوطة بعد جملة (لا تُصاحب الاشرار)؛ لأنها وقعت :

١ـ بين جملتين : الثانية منهما سبب للأولى من   ٢ـ بين الشرط وجوابـه

١ـ بين جُملتين : الثانية منهما نتيجة للأولى

هـ تُوضع في نهاية كل جملة تامة المعنى : ١ـ الفاصلة المنقوطة   ٢ـ الفاصلة   ٣ـ النّقطة

همزة القطع

حالات همزة القطع (توجد فوق او تحت الالف همزة)

ترد همزة القطع في الاسماء والافعال والحروف وبعض الادوات فترد في :

١ـ الأسماء : وتكون في كل الاسماء المبدوءة بهمزة

كقولنا : أحلام – أشواق ـ أسلام ـ أيمان أهْل ـ أسلاف ـ أوْلئك ـ أحسان – أنعام)

٢ـ مصدر الفعلين الثلاثي والرّباعي المبدوءين بهمزة

في الثلاثي : (اخَذَ ـ اخْذاً) (أكل ـ أكلا) (أسِفَ ـ أسَفا)

في الرباعي : (أنْكر ـ أنكاراً) (أنْجح ـ أنْجاحاً) (أسلم ـ أسلاماً) (أقبل ـ أقبالا) (أهدر ـ أهداراً)

٣ـ كل ضمير أوّله همزة

كقولنا : أنا ـ أنتَ – أنْتُمْ – أنْتُما – أيّاك ـ أيّانا – أيايّ)

٤ـ في ماضي الفعلين الثلاثي والرّباعي المبدوءين بالهمزة

في الفعل الماضي : أخَذَ – أكَل ـ أسَفَ

في الفعل الرّباعي : أشارَ – أضنى – أعدَ – أكمل – أحْسَنَ ـ أنْشَدَ

٥ـ في الحروف جميعها

كقولنا : إلى ـ إنّ – أنْ ـ أوْ

همزة الوصل

ترد همزة الوصل في الحروف والافعال والاسماء فورودها :

١. في الحروف : يكون في (الـ) التعريف

كقولنا : الْوطن ـ الْحق – الْام – الْنصيحة – الْلقاء – الْتعاون

٢ـفعل امر الْفعل الْثلاثي

كقولنا : (اكْتب ـ انْظر ـ ادْعُ ـ انْصر ـ اعْرف ـ احْفظ)

٣. اما في الاسماء فتكون همزة الْوصل في :

(ابْن ـ ابْنَة ـ اسْم ـ امْرأة ـ اثْنان ـ اثْنتان ـ ايْمُ اللهِ ـ ايْمَنُ الله)

س/عين همزتي الوصل والقطع للكلمات مع ذكر السبب

(أيها – أمنو – اشكروا – أصبح – أمسى – أمنا الدنيا – أعمال –الناس – البلاء – العافية – انظروا – احمدو ـ أشد – أحسن – الدنيا – أقبال – أذا – أطاع)

ت	الكلمة	نوع الهمزة	السبب
أ	أيها آمَنُوا اشكروا	قطع قطع وصل	ورودها مع الاسم المبدوء بهمزة ورودها همزة قطع مكررة ورودها مع فعل امر ثلاثي
ب	أصْبح، أمْسى آمنا الدّنيا	قطع قطع وصل	ورودها مع فعل الماضي ثلاثي المبدوء بهمزة ورودها همزة قطع مكررة ورودها في (ال) التعريف
ج	أعْمالِ النّاس، البلاء، العافية انْظروا، احْمدوا	قطع وصل وصل	ورودها مع الاسم المبدوء بهمزة ورودها في (ال) التعريف ورودها مع فعل امر ثلاثي
د	أشَدّ	قطع	ورودها مع الاسم المبدوء بهمزة
هـ	احْسَنَ الدّنيا اقبال اطاعَ	قطع وصل قطع قطع	ورودها مع الاسم المبدوء بهمزة ورودها في (ال) التعريف ورودها مع الاسم المبدوء بهمزة ورودها مع فعل الماضي المبدوء بهمزة

س/ما نوع الهمزة ثم ضع الكلمة في جملة مفيدة(ابتكر – أبدع – استوعب – أتفق – أنصف – أحترم – أسعد)

الفعل	نوع همزته	الجملة
ابْتَكَرَ	وصل	ابتكر الطبيب علاجاً ناجحاً
أبْدعَ	قطع	أبدع المهندس في عمله
اسْتوعبَ	وصل	الخزان استوعب الماء
أنفقَ	قطع	الجواد أنفق ماله
أنْصفَ	قطع	القاضي أنصف البريء
أحْترمَ	وصل	الطالب احترم مدرسَه
أسْعدَ	قطع	الولدُ أسعد والديه

تقويم اللسان

١ـ (مُعفَى ام مَعفو)
قُـــلْ : (الطالبُ مُعفى من الامتحان)
ولا تقُلْ : (الطَالبُ مَعفو من الامتحان)
٢ـ (جادٌ ام مجدٌ)
قُل : الطّالب جَادٌ في دُرُوْسِهِ.
ولا تقل : الطّالبُ مُجدّ في دُرُوْسِهِ.
٣ـ قـــل : هذا فعلٌ شائنٌ
ولا تقل : هذا فعلٌ مُشين
٤ـ قُل : قاسَى مَرَضاً عُضَالاً
ولا تقُل : قاسَى مِنْ مَرَضٍ عُضَال
٥ـ قُل : سِرُكَ مَصُوْنٌ
ولا تقل : سِرِكَ مُصانٌ
٦ـ (ادْكَنُ ام دَاكِن)
قُـــلْ (قميصٌ ادْكنُ، وجُبَةٌ دَكْنَاءُ)
ولا تقـل : (قميصٌ دَاكِـنٌ، وجُبَةٌ دَاكِنَةٌ)
٧ـ قُلْ : هذا الامرُ لافِتٌ لِلْنظر
ولا تَقُل : هَذا الامرُ مُلفِتٌ للنظرِ

الادب

س/ تتبع تطور أصل كلمه الادب عند العرب حسب العصور الأدبيّة

ج/ كلمه الادب اصول مختلفة فكانت تعنى في :

١- عصر ما قبل الإسلام : كان أصل كلمة الادب من المأدبة فقد كان العرب في عصر ما قبل الاسلام يطلقون على الطّعام الذي يدعون النّاس اليه (مأدبة) والادب : هو الداعيّ الى الطعامّ.

٢- عصر صدر الإسلام : تطورت لفظة الادب في عصر الاسلامي فصارت تدل على مكارم الاخلاق وقد جاء في قول النبيّ (صلى الله عليه والهِ وسلّم) : ((ادبني ربي فأحسن تأديبي)).

٣- العصر الاموي : صارت تعني في العصر الاموي المُربي او المعلم او المؤدّب.

٤- العصر العباسي : حيث تعني باتت في العصر العباسي التّهّذيب والتّعليم.

٥- العصر الحديث : في العصر الحديث فهو ما انتجه الكُتّاب والشّعراء من جميل النثر والشّعر.

س/ ماهي اقسام الادب ؟ وما تعريفهما ؟ وما انواعهما ؟

ج/ ينقسم الادب الى قسمين هما :

١- **الشّعر :** وهو الكلام الموزون المقفى الذّي يصور العاطفة وله أربع أنواع : (الشعر الوجداني والشعر الملحمي والشعر التعليمي والشعر التمثيلي)

٢- **النّثر :** هو الكلام مُرسل لا يتقيّد بالوزن وله أنواع منها :(مقاله والخطابة والقصة والرواية والمسرحية)

س/ الى كم قسم قسَم الباحثون العصور الأدبية ؟ عددها مرتبة ثم ين الفنون الشعرية وضّح تلك العصور ؟

ج/عصرما قبل الإسلام وعصر صدر الإسلام والعصر الاموي والعصر العباسي والعصر المتأخرة والعصر الحديث.

١- **عصر ما قبل الإسلام :** هو العصر الذّي يمتد قبل بعثة النبي (صلّى الله عليه والهِ وسلّم) بمئةٍ وخمسين او مئتي سنة تقريباً، وقد حملت الينا المصادر العربيّة القديمة كالمعلقات والمفضليات والاصمعيّات وكُتب الحماسة، ادب هذا العصر (شعره ونثرهُ).

٢- **عصر الصدر الإسلامي :** يبدا عصرُ صدُر الاسلام بظهور الاسلام وينتهي بقيام الدولة الأموية سنه (٤١ ه) ومن أبرز شعراء الدّعوة الإسلامية (حسّان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رُواحه) اما النثر : فقد بدأت الحاجة اليه بعد انتقال الرسول (صلّى الله عليه والهِ وسلّم) من مكة الى المدينة، واضطلاعه بأمور الدّولة في داخل المدينة وخارجها.

٣- **العصر الامويّ :** ويبدأ بظهور الدّولة الأمويّة سنة (٤١ه) وينتهي بسقوطها سنة (١٣٢ه) في هذا العصر دخلت الى موّضوعات القصيدة العربيّة بعض مظاهر التّغيير ولاسيما في الغزل والمديح والهجاء فضلا على ظهور القصيدة السّياسيّة وشعر الحنين الى الاوطان والنّقائض وغير ذلك اما النثر فقد تضاعفت في هذا العصرُ الحاجةُ الى فنونه كلّها، اذ وُجد ديوان خاصٌ للرسائل فضلا عن ازدهار فن الخطابة، حتّى عُدّ هذا العصر عصرَ الخطابة الذّهبي.

٤- **العصرْ العباسيّ :** ويبدأ بقيام الدّولة العباسيّة (١٣٢ه) وينتهي بسقوطها (٦٥٦ه) ويُعد هذا العصر من اطول العصور الادبيّة التي رافقت نموّ الادبُ وتطوره فظهرت فنون جديدة مثل : الشّعر التّعليمي والشّعر الصّوفي وشعر الطّرد وغير ذلك، ومن شعرائه : بشار بن برد وابو نواس وابو العتاهية ودعبل الخُزاعِي وابو تمام والمتنبي والشّريف الرّضيّ وغيرهم. اما النثر، فمن أبرز كتّاب هذا العصر ابنُ المقفع والجاحظ وابو حيّان التّوحيدي وابن العميد والصّاحب وبنُ عبّاد وغيرهم.

٥- **العصور المتأخرة :** تبدأ بعد انتهاء الصر العباسي سنة(٦٥٦ه) وتنتهي بالعصر الحديث وقد تعرّض الادب فيها الى فتور، فتوقفت الحركة العلمية والادبيّة من أبرز شعراء هذا العصور وكتّابها : صفيّ الدّين الحليّ وفضولي البغدادي ولسّان بن الخطيب وابنُ منظور وابن خُلدونُ وغيرهم

٦- **العصر الحديث :** اختلف الباحثون في تحديد بداية العصر الحديث، غيْرّ انهم اتفقوا على انّ حملة نابليون على مصر هي الفاصلُ بين ادب العصور المتأخرة والعصر الحديث، لما تركته اثار في الحياة الثقافيّة المصريّة، ومن أبرز شعراء هذا العصر : محمود سامي البارود واحمد شوقي وحافظ إبراهيم والحبوبي والزّهاوي والرّصافي والجواهري والسّياب ونازك الملائكة وغيرهم.

مّا النثر فقد عرف فنوناً جديدة لم يكن يعرفها من قبل، والقصّة والرّواية والمسرحيّة (الشعرية والنثرية).

س/ ماهي عوامل النهضة الادبيّة في العصر الحديث ؟عددها واشرح واحدة؟

س/ اذكر عوامل نهضة الادب ، ثم اشرح واحداً منها ؟

ج/

١. حملة نابليون على مصر ٢. البعثات العلميّة ٣. المدارس

٤. الصحافة ٥. الطباعة ٦. حركة التأليف والترجمة

١- حملة نابليون على مصر في عام ١٧٩٨م : كان تأثير حملة نابليون كبيراً في الواقع العربي في مصر فقد جرت احداث مهمة في الحيّاة الادبيّة والفكّرية والثقافيّة مثل : انشاء المسارح وبناء المدارس وإقامة المصانع وتأسيس الصّحف

٢- البعثات العلميّة : تعددت البعثات العلميّة في عهد (محمد علي باشا) الى خارج مصر في معاف وعلوم شتى، وعاد هؤلاء المبتعثون وقد كان أثرهم في الترجمة والتأليف واضحاً اذ كان من نتائجه انْ ادّى الى احياء اللّغة وآدابها.

٣- المدارسُ : شهدت تلك المرحلة ـ للمرة الأولى- انشاء المدارس الحديثة، وقد كانت اللغة العربيّة هي الميدان الرّحب الذي استقطب كثيراً من الدّارسين ممّا ادّى الى ازدهارها وقد اخذت تلك الحركة تؤثر في الدّولة الأخرى، فأنشئت مدارس في العراق ولبنان وسوريا.

٤- الصّحافة : في ظل ازدهار الطباعة والمطابع ظهرت كثير من الصّحف والمجلات الثّقافية التي شاركت بشكل كبير في نهوض الادب وانتشار الوعي والرّوح الوطنية ومن اهم هذه الصحف الوقائع المصرية والزّوراء العراقيّة والاخبار اللّبنانية والرّئد التّونسية ومرآة الأحوال او الجوانب في الاستانة.

٥- الطّباعة : لم تعرف البلاد العربية المطابع الاّ مع الحملة الفرنسية، اذ احضرت معها مطبعة تطبع حروف عربية وأخرى فرنسية الجوانب واشترى (محمّد علي باشا) تلك المطبعة ثم عمل على تطويرها، فطبعت كثيرٌ من الكتب : ككتاب الأغاني لابي فرج الاصفهاني وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربّه .

٦- حركة التأليف والتّرجمة : بدأت التّرجمة الحديثة في العالم العربيّ في عهد (محمّد علي باشا) وكان من برز من لمعت أسماؤهم في التّرجمة رفاعة الطهطاوي والمنفلوطي الذي كانت له مشاركة مهمة في تلك التّرجمات من ذلك ترجمته : لـ (ماجدولين) و (الفضيلة) و (الشّاعر) و (في سبيل التاج).

س/ ما هي اقسام او فنون الادب ؟

ج/ الشعر والنثر

س/ ما هي أنواع الشعر من الحيث الموضوع والشّكل ؟

١- من حيث الموضوع : الوجداني (الغنائي) والتمثيلي (المسرحي) والتعليمي والملحمي

من حيث الشّكل : هو على ثلاث اشكال هي : الشّعر العمودي والشعر الحر (التفعيلة) وقصيدة النثر.

س/ ما النثر ؟ وما انواعه ؟

ج/ النثر هو الكلام الفني المنثور المكتوب بأسلوب ادبي يقسم بحسب اساليبه الى قسمين :

١. النثر الفني.

٢. النثر التعليمي.

س/ ما المقصود بالنثر الفني ؟ وما انواعه ؟ما اقسام النثر؟

ج/ وهو النثر الذي يكتب بأسلوب ادبي فني يختلف عن لغة التخاطب يرد النثر الفني على قسمين :

١) النثر الإبداعي : من انواعه المعروفة : الخطابة والمقالة والقصّة والرّواية والمسرحيّة والسرة الذاتي وادب الرحلات وغيرها.

٢) النثر الوصفي : يشمل على الدّراسات المتعلقة بنشأة الادب الإبداعي وتحليله وتقويمه مثل : كُتب تاريخ الادب، وكُتب النّقد الادبي.

س/ ما مفهوم الادب في العصر الحديث ؟

ج/ هو ما انتجه الكُتّاب والشّعراء من جميل النثر والشّعر.

س/ ما أصل كلمة الادب ؟ وماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطَّعام الذَّي يُدعى الناس اليه ؟

ج/ كان أصل كلمة الادب من المأدبة فقد كان العرب في العصر الجاهلي يُطلقون على الطّعام الذي يدعون النّاس اليه (مأدبة) والادب : هو الدّعي الى الطّعام.

س/ علّل ما يأتي :

أ- عَدّ العصر الاموي عصر الخطاب الذّهبيّ

ج/ لان في هذا العصر ازدهرت فنون الادب بما فيها الخطابة لذلك عَد عصر الخطابة الذهبي.

ب- عَدّ الباحثون حملة نابليون بداية الادب الحديث

ج/ لِما تركته هذه الحملة من اثار في الحملة الثقافيّة المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة ١٨٢٢م واصدا جريدة الوقائع المصريّة سنة ١٨٢٨م وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم وغير ذلك.

الطّباعة : لم تعرف البلاد العربية المطابع الاّ مع الحملة الفرنسية، اذ احضرت معها مطبعة تطبع حروف عربية وأخرى فرنسية الجوانب واشترى (محمّد علي باشا) تلك المطبعة ثم عمل على تطويرها، فطبعت كثيرٌ من الكتب : ككتاب الأغاني لابي فرج الاصفهاني وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربّه وغير ذلك.

احمد شوقي (امير الشعراء)

س/ متى ولد الشاعر احمد شوقي ؟ وماذا ظهرت عليه في بداية حياته ؟

ج/ ولد الشاعر احمد شوقي سنة ١٨٦٨م واظهر منذ بداية حياته نبوغاً واضحاً في الدّراسة وانكب على دواوين كبار الّعراء حفظاً واستظهاراً.

س/ ما السمة الشخصية التي يتمتع بها احمد شوقي ؟

ج/ كان يتمتع بحافظة وذاكرة قلّ فبد الشّعر يجري على لسانه منذُ وقت مبكر.

س/ كيف توجز حياة احمد شوقي السياسيّة ؟

ج/ انخرط احمد شوقي في العمل السياسي وربطت علاق وثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عبّاس فضلا عن علاقته مع الزّعيم المصري مصطفى كامل وبسبب ذلك نُفي الى اسبانيا في سنة ١٩١٥م وقد آتاح له هذا النّفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسيّة والأثار العربيّة الشّاخصة فيها.

س/ أوجز حياة شوقي بعد عودته من منفاه ؟

ج/ عاد احمد شوقي الى مصر سنة ١٩١٩م وبعد سبعْ سنوات بويع اميراً للشّعراء في احتفال حضره شُعراء العرب وأدباؤها وفي السنتين الأخيرتين من حياته اعتزل قول الشعر حتى توفي سنة ١٩٣٢م.

س/ ما هي اعمال احمد شوقي الشعريّة ؟

ج/ من اعمال احمد شوقي الشّعريّة : الشّوقيّات بأربعة أجزاء وعدد من المسرحيّات الشّعرية منا : كليوباترا وقمبيز ومجنون ليلى وعنترة.

س/ ماذا فعل الشعراء بالمولد النبي الشريف ؟

ج/ تغنّى الشّعراء بالمولد النبوي الشّريف ونظم وفيه أروع القصائد، اشادوا فيها بعظمة رسول الله (صلّى الله عليه والهِ وسلّم) حياةً ونشأة وديناً.

س/ مَنْ الشعراء الّذين تغنوا بالمولد النبوي الشريف ؟

ج/ من الشعراء الّذين تغنوا المولد النبوي الشريف احمد شوقي الذّي خصّ النّبي (صلى الله عليه واله وسلم) بعدد من القصائد منها هذه القصيدة التي قراتها في منهجك.

س/ ماذا عبّر الشاعر في هذه القصيدة ؟

ج/ عبّر الشاعر في هذه القصيدة عن احتفاء الأرض والسّماء بميلاده (صلّى الله عليه واله وسلّم) إذا كانت الملائكةُ يتقدمهم جبرائيل (عليه السلام) يحفونه لحظة الولادة ويُبشرون الدّنيا به

س/ ماذا استعرض الشاعر في قصيدته ؟ وعلى أي شيء اعتمد ؟ وماذا استعمل ؟

ج/ استعرض في قصيدته بعض صفاتِ الرسول (صلّى الله عليه والهِ وسلّم) كالكرم والحلم والرّحمة مُعتمداً على

١- جمال لغته وعلوا سلوبه ومخيلته المتوهجة التي جعلت الاشياء تبتسم وتزدهي.

٢- الاعتماد على قوةُ الكلمة في التعبير عن معنى.

حيث استعمل الشاعر الالفاظ الضّخمةِ الرّنانة (الرّوحُ والملاء المَلائكُ - عرش القيامة) وغير ذلك من مظاهر الجمال الّتي ازدانت بها هذه القصيدة.

س/ ماذا نلمس في قصيده (وُلِدَ الهُدى) ؟

ج/ نلمس في هذه القصيدة عاطفة حُبّ واعجاب بالنبي (صلى الله عليه والهِ وسلّم) قد بلغت من القوةِ مَلغاً حد لهُ، هو ما دفع الشاعر الى جعل الاشياء كُلها تهتزّ وتتحرك طربًا وانشاذا بهذا اليوم المُبارك والذّكرى العَطِرَةُ.

س/ جعل الشاعر الأشياء تبتهج فرحاً بالمولد الشّريف، اين تجد ذلك ؟

ج/ نجد ذلك من خلال استعرض في قصيدته بعض صفاتِ الرسول (صلّى الله عليه والهِ وسلّم) كالكرم والحلم والرّحمة مُعتمداً على :

١ـ جمال لغته وعلوا سلوبه ومخيلته المتوهجة التي جعلت الاشياء تبتسم وتزدهي.

٢ـ الاعتماد على قوةُ الكلمة في التعبير عن معنى.

حيث استعمل الشاعر الالفاظ الضّخمةِ الرّنانة (الرّوحُ – والملاء – المَلائكُ - عرش القيامة) وغير ذلك من مظاهر الجمال الّتي ازدانت بها هذه القصيدة.

س/ حدّد البيتين الّذين اشار فيهما الشاعر الى صفات الرّسول (صلّى الله عليه واله وسلّم)

ج/ زانتكَ في الخلقِ العظيمِ شمائلٌ يُغْرى بهِن ويُولعُ الكرماءُ

فاذا سَخوْتَ بلَغت بالجُوْدِ المدى وَفعلتَ ما لا تَفْعَلَ الانواءُ

س/ ما الاثر الّذي تركه نفي شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته ؟

ج/ الأثر الذي تركه نفي شوقي الى اسبانيا قد اتاح له الفرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية والاثار العربيّة الشّاخصة فيها.

س/ ما المُراد من قول الشاعر : (زانتك في الخلق العظيم شمائل) وما الذّي يقصد بقولهِ : (يا مَنْ لهُ عزّ الشّفاعة وحدّهُ)؟

ج/ المراد ب (زانتك في الخلق العظيم شمائلٌ) ان للرسول صفاتٌ عظيمه اوجدها الله فيه لا بغيره لكي يكون قدوة حسنة حيث قال تعالى : (انّك على خُلق عظيم)

والمقصود بقول الشاعر : (يا مَنْ لهُ عزّ الشّفاعةِ وحدّهُ) لمعزة الرسول (ص) عند الله حيث جعلت الشفاعة بيد الرسول (ص) من الانبياء حيث يكون شفيعاً للمسلمين والمسلمات يوم يقوم الحساب وهذا دليل على مكانة الرسول (ص) عند الله

قصيدة (ولد الهدى)

ولــد الهـدى فالكائنـات ضـياء وفــم الـزمـان تبسـم وثـنـاء

الــروح والمـلا المـلائك حــوله للـديــن والدنيـا بــه بشــراء

والعـرش يزهـو والحظيرة تزدهي والمـنتهى والســدرة والعصـماء

نظـمت اسامي الرسل فهي صحيفة في اللــوح واسـم محمـد طغـراء

اسـم الجـلالة في بـديع حــروفه ألــف هنـاك واسـم طـــه البـاء

يــا خـير من جـاء الوجود تحـية مـن مرسلين الى الهـدى بك جاووا

زانتـك في الخلـق العظيم شمائل يغــرى بهـــن ويولـع الكرمـــاء

معروف عبد الغنـي الرصافي

س/ اين ولد الرصافي ؟ وكيف أكمل دراسته ؟

ج/ ولد الرصافي ببغداد سنة ١٨٧٥م، وأكمل دراسته في الكتاتيب، فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم.

س/ بمنْ اتصل الرصافي ؟

ج/ اتّصل بالعلامة محمود شُكري الآلوسي ورافقه اثنتي عشرة سنة.

س/ مَنْ أطلق على الشاعر لقب الرّصافي ؟ ولماذا ؟

ج/ أطلق على الشاعر بالرصافي العلامة محمود شكري الآلوسي، ليكون مقابلاً لمعروف الكرخي في الشهرة.

س/ ما الوظائف التي عُيّن بها الرصافي ؟ والى اين سافر ؟

ج/ عُيّن الرصافي معلماً في مدرسة الرّاشدية شمال الأعظمية، ثم مُدرساً للأدب العربي في احدى اعداديّات بغداد وبقي فيها حتّى اعلان الدّستور عام ١٩٠٨م، ثم سافر الى اسطنبول فلم يرقه البقاء فعاد الى بغداد سنة ١٩٢١م، بعد تنقل بين مناطق عِدّة منها القُدس.

س/ ما الوظائف التي اشتغل بها الرصافي ؟

ج/ اشتغل الرصافي في التُعليم اذ عيّن استاذاً في دار المعلمين العالية، ثم مفتشاً للغة العربيّة بوزارة المعارف الى ان انتخب نائباً في المجلس النيابي

س/ ما المؤلفات التي تركها الرصافي ؟

ج/ ترك الرّصافي كثيراً من المؤلفات وديوان شعر كبيراً، جُلّه في موضوعات الوطن والمجتمع والسيّاسة.

س/ كيف وقف الرصافي من شرائح المجتمع ؟ ولماذا ؟

ج/ كان الرصافي كثيرَ العطف على الفقراء والضّعفاء، يصور آلامهم ويستحث قومه على الرّفق.

س/ بماذا تميّز شعر الرصافي ؟

ج/ تميّز شعر الرصافي برصانة الأسلوب ومتانة اللّغة.

س/ ماذا تُعد قصيدة الرصافي ؟

ج/ تُعد قصيدة الرّصافي مثالا حسناً من الشّعر الاجتماعي الذي يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعيّة فيعرضها أو يعالجها.

س/ إذا كان موضوع قصيدة الرصافي اجتماعياً، فمن برز فيه ؟

ج / برز في هذا الموضوع الرصافي في العراق وحافظ ابراهيم في مصر

س/ ماذا يتحدث الشاعر في قصيدته ؟

ج/ يتحدث الشاعر في قصيدته عن ارملة مصوراً سوءَ حالها وشدة بؤسها متمنياً انّه لم يراها

س/ ما حالة الأرملة المرضعة التي وصفها الرصافي ؟

ج/ كانت تمشي بطيئة متهالكة وقد نهكها الفقر، واثقلَ خَطاها الحرمان، تمزقت اثوابها وحُفيت اقدامها وتساقطت على خدّها دموعُ عينيها، لقد اكثرت من البكاء حتّى التهبت كالجمر عيناها ونهكها الجوعُ حتّى اصفرّ لونها.

س/ لماذا كانت هذه الأرملة تعاني من الفقر والجوع والحرمان ؟

ج/ وذلك لان زوجها الذي كان مبعث أمنها وسعادتها قد مات، وقسا عليها الدّهر فقضى بفقرها وبؤسها فتجمع عليها الم الموت والفقر وسبّب لها الحُزن والمرض حتّى صارت صورةٌ صادقة للحزن ومثالا حياً للشقاء والبؤس.

س/ ماذا يهدف الشاعر في قصيدته ؟

ج/ كان الشاعر يهدف في قصيدته هذه الى ترسيخ القيم الاخلاقيّة التي تدعو اليها الأديان وميّزت الشّرق والامة العربيّة من سُواها مثل : ((مساندة الضّعيف والإحسان الى الفقراء ومواساة الايتام ماديّاً ومعنوياً وتنمية روح التّعاون والتضامن الاجتماعي))

س/ ماذا تُمثل هذه القصيدة ؟

ج/ تمثل هذه القصيدة اسلوب الرصافي خير تمثيل، فقد استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف وباستعمال الفاظاً كالأملاق وهو شدة الجوع والورس.

س/ ما هو الورس ؟ وما الذي اعطاه في هذه القصيدة ؟

ج/ الورس نباتٌ أصفرٌ اعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والإحساس بمعاناتها ومظلوميتها.

س/ ما العاطفة الّتي تجلّت في القصيدة كُلها ؟

ج/ عاطفة الحزن والالم.

س/ الى ايّ نوع من الشّعر تنسب هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟

ج/ الى الشعر الاجتماعي، لأنها عالجه حالة من حالات الاجتماعية السائدة في المجتمع

قصيدة الرصافي / الأرملة المُرضعة

لقيتهـــا ليتنـــي مـــا كنـــت القاهـــا تمشي وقد أثقل الامـلاق ممشاهـــا
اثـوابهـــا رثـــه والـــرجـل حـــافيـة والدّمع تذرفـــه فـــي الخدّ عيناهـــا
بكت من الفقر فاحمــرت مدامعهـــا واصفر كالورسٍ من جوعٍ مُحياها
مات الذي كان يحميهـــا ويسعدهـــا فالدهـــر من بعدهُ بالفقر اشقاهـــا
المـوت افجعهـــا والفقـــر اوجعهـــا والهم انحلهـــا والغـــمُ اضناهـــا
فمنظرُ الحُـــزن مشهـــودٌ بمنظرهـــا والبؤس مُرْآة مقـــرونٌ بمرآهـــا
تمشـــي وتحمـــلُ باليسرى وليدتهـــا حمْلا على الصدرِ مدعوماً بيمناها

(الجواهري)شاعر الكبر

س/ اين ومتى ولد الجواهري ؟ ما مكانة اسرته من الشعر والأب ؟ واين ومتى توفي ؟

ج/ وَلِد محمد مهدي الجواهري عام ١٨٩٩م في النجف الاشرف لأسرة عريقة في العلم والأدب والشعر تعرف بآل (الجواهر) نسبة الى أحد أجداد هذه الآسرة الشيخ محمّد حسن صاحب كتاب (جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام)

س/ متى نظّم الجواهري الشّعر ؟

ج/ نظّم الجواهري الشّعر في سنٍّ مبكرةٍ وأظهر ميلاً الى الأدب فانكب على قراءة التّراث العربيّ القديم شعراً ونثراً.

س/ من اين غادر الجواهر ومتى ؟

ج/ غادر الجواهري العراق عام ١٩١٦م إلى لبنان ومن هناك إلى براغ ثم عاد الى بغداد نهاية في عام ١٩٦٨م مشاركاً في الحياة الأدبيّة مشاركة فاعله

س/ هل كان الجواهري منسجماً مع الأجواء السيّاسية ؟ وماذا قرر ولماذا ؟

ج/ لم ينسجم الجواهري مع الأجواء السياسيّة وقتذاك فقرر مُغادرة العِراق، ليعيش متنقلاً بين دول كثيرةٍ حتر إستقر به المقام في دمشق بسوريا وظل هناك الى وفاته عام ١٩٩٧م

س/ بِمَ لُقب الجواهري ؟ وما أهم دواوينه ؟

ج / لُقب الجواهري بشاعر العرب الأكبر وبنهر العِراق الثالث،
من دواوينه الشعريّة : بريد الغربة، وأيّها الأرق، وبريد العودةِ

س/ ماذا تُعد قصيدة (يا دجلة الخير) ؟

ج/ تُعد قصيدة (يا دجلة الخير) واحدة من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث.

س/ ماذا جمعت قصيدة (يا دجلة الخير) ؟ وماذا ظهرت فيها ؟

ج/ جمعت هذه القصيدة كل مشاعر الغُربة والحنين للوطن والاشتياق له، وتظهر فيها الطبيعة الإنسانية في ثورتها وهدوئها وآلامها وأفراحها وتحرّقها وحنينها الى ما تصبو وما حُرمت منه.

س/ عم تعبر او عن اي شيء تعبر هذه القصيدة ؟

ج/ تعبر قصيدة (يا دجلة الخير) عن شوق الجواهري الى وطنه والى دجلته والى ضفافها واصطفاق امواجها

س/ متى كتب الجواهري قصيدة (يا دجلة الخير) ؟

ج/ كتب الجواهري هذه القصيدة عام ١٩٦٢م حين كان يمرّ بأزمة نفسية حادةٍ إثر اضطراره الى مغادرة العراق هو وعائلته.

س/ هل أن دجلة قد خالطة وجدان شاعر عراقي وعربي ؟
ج/ لعل دجلة بما تحمل من معنى واسع لم تخالط وجدان شاعر عراقي وعربيّ ومكنونات قصائده كما خالطت عاطفة الجواهري

س/ بماذا يتضح ان دجلة قد خالطت عواطف الجواهري ؟
ج/ يتضح ذلك جلياً في وصفه لكل ما يدور في العراق وكأنه يراه ويشهد عليه نهر دجلة بوصفه رمزاً للوطن ليناجيه ويبثه شوقه ويشكو له ظروف الغربية والشعور بالاضطهاد

س/ بماذا بدأ الجواهري قصيدة (يا دجلة الخير) ؟
ج/ يبدأ الشاعر قصيدته ب (يا دجلة الخير) ويكنها (أم البساتين) للدلالة على الخصب وكأنّه ينادي محبوبته ويعترف بأنّ ظمأةُ الأبدي لا يجليه إلاّ دجلة.

س/ ماذا يجسد ضمأ الشاعر ؟
ج/ انّ الضمأ هو ضمأ الشوق والبعد والاغتراب وظمأ الحبّ والذكريات الحب والحريّة

س/ ماذا نجد الجواهري من خلال تزايد عطشه الى الأرض وحنينه الى الماء ؟
ج/ نجد الجواهري من خلال ذلك انّه يتمنى أنّ تكون دجلة بعمقها قبره وشراع قاربها الذي تلعب به الرياح كفنه بل يطمح الى أهون المطامح وهي قيلولة فوق حشائش ضفافها.

س/ ماذا تُجسد قصيدة (يا دجلة الخير) ؟
ج/ تجسد هذه القصيدة خصائص شعر الجواهري مثل طول نفسه الشّعري وتنوع أفكاره وتراكم الصّور، والتي تعكس طاقة شعريّة فريدة وقدره على توظيف الألفاظ في قوالب تعبيرية موحية

س/ لماذا جعل الجواهري دجلة شاهداً على ما يمر به العراق ؟
ج / لأن العِراق هو دجلة ونهر دجلة هو العِراق فكلاهما جسد واحد لا ينفصلان.

س/ ما الي عناه في البيت الرابع ؟ وماذا يقصد بالإرواء ما والظمأ في هذا البيت ؟
ج/ اشار الجواهري في بيته (إني وريت عيون الماء صافية   نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني)
لتعلق الجواهري بوطنه العراق ومعاناته في الغربة انه لم يرتضِ بالعيش في أيّ مكان دون العراق فلا يلذ له عيشٌ شربة ماءٍ مهما كانت صافية لذيذة ألا العيش في وطنه والارتواء من ماء دجلة المعطاء.

س/ ما عنوان قصيدة الجواهري ؟ اكتبها، ثم احفظ منها (٧ ابيات)
(يا دجـلة الخيـر)

حَييت سفحـك عـنْ بعـد فـحيـيني   يـا دجلـة الخيـر يـا ام البساتيـنِ
حييـتَ سَفحـك ظمـآنـا أولاً بــه   لــوذَ الحَمائمِ بيْــنَ الماء والطيـنِ
يـا دجلـة الخيـر يا نبعـاً افارقـهُ   على الكراهـة بين الحين والحيـنِ
انّـي وردتُ عُيـونَ المـاءَ صـافيةً   نبعـاً فنبعــاً فمـا كانـت لترويـنـي
وانـتَ يا قاربـاً تلـوي الرّيـاحُ بـهِ   لــيّ النّسـائمِ أطـراف الأفانيـنِ
وددتُ ذاك الشّراع الرّخص لو كفني   يُحــاكُ منـهُ غداةِ البيـنِ يطوينــي
يا دجلة الخيــر : قدْ هانتْ مطامحنـا   حتّى لأدنى طِمـاحِ غيــر مضمون

احمد الصّافي النّجفـي

س/ اين ومتى ولد الشاعر ؟
ج/ ولد في مدينة النّجف الاشرف سنة ١٨٩٥م، لأبٍ عراقيّ وأم لبنانية

س/ كيف نشأ الشاعر ؟ وما تهيأ له ؟
ج/ نشا في جوّ حافل بالعلم والادب في مدينة النجف التي اختلط فيها رواد الشعر والأدب بطلاب العلوم الدّينية وبالمطالبين باستقلال وطنهم.

س/ هل شارك الشاعر في الحياة السّياسيّة ؟
ج/ شارك في الحياة السّياسيّة، فعُني بالقضايا الوطنيّة الكُبرى، ممّا عرّضه إلى الاعتقال مرات عدة.
س/ كيف عاد الشاعر الى العراق ؟ وما حصيلة ذلك ؟
ج/ ارسله الإنكليز مخفوراً الى بيروت وما ان أطلق سراحه حتى عاد الى العراق ثم تنقل كثيراً بين البلدان ثم عاد الى بغداد في أواخر عمره حيث رحل عن عالمنا عام ١٩٧٧م
س/ ما حصيلة الشاعر الادبيّة وهو في معتقله ؟
ج/ كانت حصيلة تلك انّه ألفَ مجموعته الشّعريّة (حَصاد السّجن)
س/ ما مؤلفاته الشعرية التي صدرها ؟
ج/ له عدد من المجموعات الشّعريّة منها : (الامواج – واللّفحاتُ - وهَزلُ وَجِدٌ – والشّلال، وغيرها)
س/ ماذا تتناول قصيدة طعم الحريّة للشاعر احمد صافي النجفي ؟
ج/ تتناول هذه القصيدة تجربة بسيطة الا انّها غنيّة ونابعة من واقعه الْمعيش، وهي تجربة الشّاعر نفسهُ في بحثه الدّائم عن الحريّة التي ينشدها وبسببها ظلّ متنقلا لم يستوعبه مكان
س/عمّا يعبر الحوار الذي اجراه الشاعر على لسان البلبلين ؟
ج/ يعبر هذا الحوار عن الشعور (شعور الْحرية) الذّي ظلّ يراوده طولَ حياته اذ أحدهما سجينٌ في قفص مُغلق على احدَ الفُروع، وقد امتلأ القفص بكلّ ما تشتهي الأنفس من فواكه وحبوب وطعام وماء، وآخر حُرّ طليقٌ يبحثُ عنْ غِذائه بنفسهِ في الأراضي والزّروع.
س/ عن أيّ شيءٍ تعبر هذه القصيدة ؟ وماذا تعتبر ؟
ج/ تعبر هذه القصيدة عن رغبة الشاعر الحقيقية وحبّه الشديد للحرية، وأنها تعتبر قصة ذات هدف اجتماعي وسياسي، اذ يسعى الشّاعر فيها الى تعميق مفهوم الحريّـة لدى أبناء مجتمعه
س/ ماذا تجلت في هذه القصيدة التي قرأتها ؟
ج/ لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الْصافي النّجفي الّتي تتمثل في
١ـ الْبساطة في طرح الافكار وتناول الاشياء
٢ـ الاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التّمرد على القيود بكل انواعها كان الشاعر يعبر عن ذلك اصدقَ تعبيرٍ

١ـ ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البليل) ؟ وما الايحاء فيه ؟
ج/ يتجسد من ذلك ان السجين مهما توفرت اليه ما تشتهي الانفس من طعام وشراب ويحيا حياة جميلة لا تكون أجمل من طعم الحرية والانطلاق الذ من السجن رغم من متاعب الحرية وصعوباتها.
٢ـ لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصّافي النّجفيّ، ما هي ؟
ج/ تتمثل في : البساطة في طرح الافكار وتناول الاشياء والاسلوب القصصي الهادف
٣ـ ما يقصدُ الشاعرُ بقوله ؟ هَلُمّ لِحلْو العيشِ، قالَ رفيقهُ صدقتَ ولكنْ، طعمُ حُرّيّتي احْلى
ج/ ليس هناك طعْمٌ أو لذة لطعام، أجمل وأحلى من طعم الحريّة، لأن الطعام بدون حرية استعباد لذات الإنسان وعبودية له يقول الشاعر : لا تسقني ماء الحيـاة بذلـة بـل فاسقني بالعزّ كأس الحنظـل
٤ـ مَنْ ثمار تجربته في السّجن مجموعة شِعريّةٌ، ما عنوانها ؟
ج/ حصاد السّجن

قصيدة النجفي (طعمُ الحُريّة)للدرس

ابراهيم الوائلي

س/ اين ولِدَ ابراهيم الوائلي ؟ واين توفى ؟
ج/ ولد ابراهيم الوائلي في البصرة وتوفي في بغداد.

س/ اين عاش إبراهيم الوائلي ؟ ما مراحل حياته الدراسيّة والعمليّة ؟
ج/ عاش ابراهيم الوائلي حياته في العراق، درس على يدِ وَالدِهِ اولاً، وكانت لهُ مكانة علْميّة في مدينة النّجف الاشرف، عمِلَ مدرسا بمدارس بغداد الاهليّة، ثم سافر الى مصر عام ١٩٤٦م والتحق بكليّة دار العلوم جامعة فؤاد الاوّل في القاهرة، فحازَ درجة البكالوريوس، ثم الماجستير، درّس الادب في جامعة بغداد حتّى أحيلَ الى التّقاعد.

س/ ما أشهر مؤلفات ابراهيم الوائلي ؟
ج/ من مؤلفاته : ١ـ ديوان الوائلي في جزأين.
٢ـ الشّعر السّياسي العراقيّ في القرن التاسع عشر
٣ـ لُغة الشّعر العِراقي في القرن التّاسع عشر
٤ـ ثورة العشرين في الشّعر العِراقيّ

س/ ماذا تُمثل هذه القصيدة ؟ ومن خاطب فيها ؟
ج/ تمثل هذه القصيدة صرخة استنهاضيّة خاطب فيها الشاعر الشرق

س/ لماذا خاطب الشاعر الشرق في قصيدته ؟
ج/ للإشارة الى الدول والحضارات الموجودة في هذه المنطقة وهي مهد الحضارات الإنسانية ومهد الدّيانات السّماوية كلها التي تعرضت لأنواع من الظلم والاضطهاد

س/ كيف جسد الشاعر ذلك الاستنهاض ؟
ج/ لقد جسد الشاعر ذلك الاستنهاض من خلال الكلمات الحماسية المجلجلة التي تحمل في طياتها من القوة والتوبيخ.

س/ لماذا استعمل الشاعر الكلمات الحماسية المجلجلة ؟ ولماذا ؟
ج/ لأنه خطاب شائع في الشعر العربي في عصر النهضة ليحرض ابناء وطنه على الثورة ومواجهة الطغيان بكل صوره والتحرر من سطوة الظلم.

س/ بماذا يمتاز اسلوب القصيدة ؟
ج/ يمتاز اسلوب القصيدة : بالسهولة والايجاز فضلا عن الإيقاع الحماسي من

س/ بماذا تمثل الايقاع الحماسي ؟ وبماذا يتناسب ؟
ج/ تمثل الإيقاع الحماسي بتكرار القاف المُجهور، ليتناسب ذلك التكرار مع حماسيّة النّص والاستنهاض.

س/ بأية مفردةِ بدا الشّاعر قصيدته ؟ وماذا ؟
ج/ يبدأ الشاعر قصيدته بمفردة (كفى) وهي كلمة توبيخيّة وذلك لكي تكون أداته التي يستعملها لنفض غبار الرّق والعبودية عن قومه

س/ ما غاية الشاعر في تكرار قوله (في العيش لنا حقّ) ؟
ج/ كرّر الشاعر هذا القول لتأكيد الفِكرة القائلة انْ العيشَ من حقّ ايّ وليس ايّ عيشٍ كان، بل العيش الحُرّ الكريم

س/ لمن تنسب حقوق الإنسان في نظر الشاعر ؟
ج/ حقوق الانسان حق رباني وَهبه الله سُبحانه وتعالى لكلّ البشرِ

س/ ماذا يعد هذا النص ؟ وعلى أيّ شيء اعتمد الشاعر ؟
ج/ يعد هذا النص مثالاً واضحاً للشعر التقليدي حيث اعتمد الشاعر نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية.

١ـ بماذا تُفسّرَ تكرار البيت التالي في القصيدة : فليس الحزم ان نشقى وفي العيش لنا حَق
ج/ لكي يحقق الفكرة القائلة انّ العيش من حق ايّ انسانٍ وليس ايّ عيشٍ كان بل العيش الحر الكريم.

٢ـ هل تجد انّ تكرار صيغة فِعْل الأمر قد شارك مُشاركةً فاعلة في رَفدِ النّص بالحماسة والاستنهاض وضّح ذلك.
ج/ استعمل الشاعر صيغة الامر أكثر من مرة (تحفز، وقم، تيقظ، وحطم) دعوة منه على ايقاظ أبناء الوطن وتحريك مشاعرهم للوقوف بوجه الطغاة والعابثين بخيرات الوطن فصيغة الامر بمثابة الحافز للحماسة واستنهاض الهمم على تغيير الواقع نحو الأفضل.

قصيدة (في العَيشِ لَنا حَقّ)

كفــى يا أيهــا الشرق	حيـاة كُلـهــا رِق
فلـيس الحــزم أن نشقى	وفــي العيشِ لنا حق
تحفَّــز ايّهــا الشّرق	فــانّ الحــقّ للقــوّة
وقُــمْ نستقبـل الفجـرِ	فقد لاحَ مِـنْ الكــوة
أيستمتـــعُ بــالنّــور	مَـنْ استسلَمَ للغفــوة
فليس الحزمُ انْ نشقــى	وفـي العيش لنا حـق
تيقــظ ودَعْ النـــوم	فانّ الْنـومَ قـد طــالا
وحطـــمّ للعبوديّــات	أصفــاداً وأغْــلالا

(إيليا أبـو ماضي)

س/ متى ولد الشاعر ايليا ابو ماضي ومتى توفي ؟

ج/ ولدَ ايليا ماضي عام ١٨٨٩م وتوفي في عام١٩٥٧م.

س/ كيف نشا ايليا ابو ماضي ؟

ج/ نشا ايليا ابو ماضي في عائلة بسيطة الحال.

س/ ما سبب رحيل ايليا أبو ماضي من لبنان ومتى ؟ وما هو نتاجه الأدبي ؟

ج/ رحل ايليا الى مصر عام ١٩٠٢م بهدف التّجارة، وهناك نشر اولى قصائده في مجلة الزهور كما انه جمع بواكير شعره في ديوان أطلق عليه اسم (تذكار الماضي) صدر عام ١٩١١م وهو آن ذاك في الثانية والعشرين من عمره.

س/ متى هاجر ابو ماضي الى امريكا ؟

ج/ هاجر الى الولايات المتحدة عام ١٩١٢م.

س/ ماهي نشاطات ابو ماضي الادبيّة في أمريكا ؟

ج/ شارك هناك في تأسيس الرابطة القلميّة مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة، اصْدر مجلة (السّمير) عام ١٩٢٩م التي تُعد مصدراً اولياً لأدب ايليا ابو ماضي كما تعد مصدراً رئيساً من مصادر الادب المهجري.

س/ ماذا يُعد إيليا من بين شعراء المهجر ؟ وماذا يغلب على اشعاره ؟

ج/ يُعد إيليا من الشعراء المَهجرِيْين الّذين تفرّغوا للأدب والصّحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الانساني على سائر اشعاره.

س/ ما اهم اعمال ايليا ؟

ج/ من اهم اعماله : تذكار الماضي، وتبْرٌ وتُرابٌ، والجداول والخمائل

س/ ماذا تُجسد قصيدة (الحجر الصغير) لايليا ابي ماضي ؟

ج/ تُجسد قصيدة (الحجر الصّغير) لإيليا أبي ماضي قصة رمزية عن حجر صّغير في سَدّ ضخم أستصغر كيانه فترك الوْجود فكان ذلك أيْذاناً بسقوط السَدّ ومن ثُمَ غرقت المْدينة.

س/ كيف صاغ الشاعر نص قصيدته ؟

ج/ صاغ الشاعر نصّ القصيدة صياغة محكمةً من خلال تصوير الحجر الذي يتحدثُ مع نفسهُ بالآخرين مُعتقداً الأ جَدْوى من وجوده فهو لا يقومْ بوظيفةٍ مهمةٍ مِثلهُمْ

س/ الى ايّ شيء يرمز الشاعر في قصيدته ؟

ج/ يرمز الشاعر في قصيدته الى استصغار بعض النّاس قيمتهم في الحياة لاعتقادهم انّ دورهم في الحياة هامشيّاً او صغيراً فنجد الشّاعر يهدم تلك الافكار من اساسها، اذ الكل انسان عملهُ الذي لا غنى عَنْهُ، فلكل ذرةُ مخلوقة لِدَور مُعيّن، وغاية معينة

س/ ماذا نستنتج من خلال قصيدة ايليا ؟ او ما هي فكرة قصيدة ايليا ؟
ج/ نستنتج من هذه القصيدة الرمزية الرائعة انّ اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بِدَورِها الفاعل والمهم في الحياة، فكل فَرْدٍ وكُل عملٍ لَهما اهميتهما في الحياة
س/ كيف استطاع الشاعر تجسيد فكرة القصيدة ؟
ج/ استطاع الشاعر تجسيد فكرة القصيدة من خلال القصّة الوارِدةُ في النّصّ التّي وضحّت الفكرة بصورةٍ ق حسيّةٍ.
س / ماذا تُمثل القصيدة بالنسبة لأسلوب الشاعر ؟
ج/ تُمثِّل القصدة اسلوب ايليا ابي ماضي الذّي عُرف : بسلاسة العبارة وسهولة اللفظ ووضوح الفكرة.
س/ هل تجد أن قيمة الشّيء ونفعه تعتمد على كِبَرِ حجمه او صغره ؟ ناقش ذلك ؟
ج/ ان قيمة الشيء ليس بحجمه وبحجم عمله بل بدوره الفاعل والمهم في الحياة.
س/ لقدْ صور الشّاعر الليل والنهار بصورةٍ مجازيّةٍ رائعةٍ، بيّن ووضح ذلك في القصيدة ؟
ج/ انّه جعل من الليل كالكائن البشري يسمع ويرى من يشكو فيحنُ اليه ويطيل السكوت والاصغاء لَما يشكو وبأنَّ منه
س/ هل تعتقد انّ كل انسان بحاجة الى عِلْمٍ ودرايةٍ كاملةٍ بِدَورِه في المجتمع ؟ فَيعمل على تنْمية هذا الدّور وانْ لمْ يشعرْهُ الاخرين بذلك ؟
ج/ على كل الانسان ان يعلم ويعرف قيمته ومكانته في المجتمع لكي يقدم ما مطلوب منه ليبين من خلاله دوره ومكانته من خلال ذلك.
قصيدة (الحجر الصَغير)للدرس إيليا أبي ماضي.

(ابـو القاسم الشابـي)

س/ اين وُلِدَ الشابي ؟
ج/ وَلِدَ الشاعر أبو القاسم الشابي في تونَس عام (١٩٠٩م)
س/ لماذا لُقبَ الشابي بشاعر الخضراء ؟ ولماذا ؟
ج/ لُقِبَ الشابي بشاعر الخضراء نسبة الى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة.
س/ ما السّمة الشخصية التي يتسم بها الشابي ؟
ج/ كان الشّابي ذا موهبة عظيمةُ لا يدانيها ايّ شاعر معاصر في تونس .
س/ كيف انتهت حياة الشابي ؟ وما أنتج فيها ؟
ج/ وعلى الرّغم من قصر حياته التي توقفت عام ١٩٣٤م بسبب مرض عضال فانه أنتج شِعراً ذا شانٍ كبير
س/ بماذا يمتاز شعر الشابي ؟ وما مؤلفاته الشعرية ؟ وما اهمها ؟
ج/ يمتاز شعرهُ بالرومانسيةِ واللفظةِ السَهلةِ القريبة من النّفسِ، ويدور في موضوعات الوطن والحب والطّبيعة والذكريات من مؤلفاته له ديوان (اغاني الحياة) ومنه قصيدة (ارادة الحياة) التي تُعدّ من أشهر القصائد في الشعر الحديث.
س/ عن اي شيء تتحدث هذه القصيدة ؟
ج/ تتحدث القصيدة عن قدرة الشُعوب على مواجهة الطّغيان ونيلُ الحُريّة، بالتّصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها، فهو السبيل الوحيد لِتحقيقها، فالأقدار تخضَعُ لإرادة الشعوب الحيّة لان الظلام سِيزولُ ويذهبُ يوما ما، والقيدُ سيزُولُ لا محالَ لكن على الشعوب الا تَيأس وتستمر في مواجهة الطغيانِ والتمسك بالحيـاة فمَنْ لا يتمسك بها لا مكانَ له فيها، لان نَجاة ايةِ أُمَةٍ مُرْتَبطٌ بعزيمتها وارادتها في التغيير ويُلزم هذا التغيير ايْمانٌ ويقيْنَ وَدُعاء وكان مفهوم القدرِ في القصيدة مصْدّاقٌ لقوله تعالى : (نَّ اللّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنْفُسِهِمْ) (الرعد : ١١)
س/ بماذا تحفل القصيدة ؟
ج/ تحفل القصيدة بمظاهر الابداع والجمال والروعة

س/ ما هو الحديث الذي يرويه لنا الشاعر في قصيدته ؟

ج/ من ذلك الحديث الذي يرويه لنا الشاعر حَوْل ما جرى بينهُ وبينَ الطبيعة وظواهرها اذ يصورُ الشاعر الطبيعة انساناً يتكلم لا ثابهُ بما تلقاه من مَصاعب فهي تتخذُ من المُنى رُكوباً لها، لانّ الذي لا حبُ المَجْدَ ويسعى اليه سيكونُ مصيرهُ في الأسفل.

س/ مَنْ ينادي الشاعر في قصيدته ؟

ج/ ينادي الشاعر الارض مخاطباً اياها بقوْلِهِ (يا أمّ) ويسألها : ((هل تكرهين البشرْ ؟)) فتجيّبهُ بانها تباركُ من النّاسِ اهل الطموح الذي يستلذونَ رُكوبَ المراكب الْخطرَة، وَتَشحرُ من القانعين بالعيش الضّئيل.

س/ بماذا تميزت قصيدة الشابي ؟ ولماذا ؟

ج/ لقد تميزت القصيدة بالسلاسة والسهولة والرقة وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة لترسيخها في ذهن القارئ

س/ ماذا جمع الشاعر الى جانب اسلوبه في القصيدة ؟

ج/ جمع الشاعر الى جانب اسلوبه التعبيري المؤثر، السّهولة في الابتكار مع السمة في المعنى.

ارادة الحياة

إذا الشّعـب يومـاً أراد الحـيـاة	فـلا بـدّ أن يستجيب الـقـدرْ
ولا بـــدّ للـيــل ان ينـجلــي	ولا بُـدّ للـقـيـدِ ان ينـكسـرْ
ومن لـم يعانـقـهُ شـوقَ الحيـاة	تبخـرَ فــي جوّهــا وانـدثــرْ
كــذلك قالــتْ لــيّ الكائنــات	وحدثنــي روحهــا المُستتــرْ
ودمدمـت الريــح بيــن الفجـاج	وفوق الجبالِ وتحـت الشجــرْ
إذا مــا طمحْـت الــى غـايـةٍ	ركبتْ المُني ونسيــتُ الحـذرْ
ولـم اتجنــب وعــورَ الشعـابِ	ولاهبــةَ اللـهــب المُستعــرْ
ومن يتهيّــب صعــودَ الجبال	يعش أبـدَ الدهـرِ بين الحُفـرْ

١- اذكر عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

ج/ تتمثل عناصر الطبيعة بالرعد والرياح وصوت تساقط المطر.

٢- اين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي أي بيت فيها ؟

إذا الشعب يوماً أراد الحيـاة	فلا بد ان يستجيب القــدر
إذا مـا طمحتُ الــى غايـــة	ركبت المنى ونسيت الحذر

بدر شاكر السياب

س1/ متى وُلِدَ السياب ؟ واين ؟ ثم بين حياته في هذه الفترة

ج/ ولد بدر شاكر السيّاب سنة ١٩٢٦م في قرية (جيكور) في محافظة البصرَة وقضى طفولته، تُوفيّت والدته، وهو في السادسة من عُمره، فكان لوفاتها عميقُ الاثر في نَفسه

س/ أين التحق ؟ وماهي دراسته ؟

ج/ التحق بدار المُعلمين العالية (كُليّة التّربية حالياً) فدرس الادب العربي فيها تخرج سنة ١٩٤٨م

س/ أوجز حياة السّياب السياسيّة ؟

ج/ شارك السياب في الحياة السياسيّة والثقافيّة مشاركة واسعة إذ كان في طليعة المُتظاهرين المنددين بالسياسة البريطانية في فلسطين، فاعتقل مع من اعتقلوا، فكانت هذه المَرة ُالاولى التي ذاق فيها السّيّاب مرارة السجن.

س/ ما الوظائف التي شغلها السيّاب في حياته ؟ وكيف انتهت حياته ؟

ج/ عيّن السياب مدرساً في الرّمادي لكنّه فُصِلَ من الوظيفة الأسباب سياسية فعانى الغُربة في أكثر من بلدٍ، --- ----ثُمّ عاد الى العراق وعمل في الصحافة وقد أصيب حتّى بمرض عُظال لازمه حتّى وفاته في احدِ المستشفيات الكويت سنة ١٩٦٤م.

س/ ماذا يُعد السيّاب ؟

ج/ يُعد السيّاب رائدٍ لحركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر)

س/ما اهم دواوينه الشعرية ؟

: ازْهار ذابلة - واساطير - وأُنشودة المطر- والمَعبدُ الغريق - ومنزل الاقنان - وشناشيل ابنة الجلبي.

س/ اين كتب الشاعر هذه القصيدة ؟ وماذا تُمثل ؟

ج/ كتب السياب هذه القصيدة في بيروت وهي تمثل صرخة تُجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين.

س/ ماذا تجلّت في هذه القصيدة من عواطف؟

ج/ تجلّت في هذه القصيدة عاطفة حب الوطن والحبيبة وما سببا له من شجن عميق حوّل عالمه الى حجارة تمثل شعوراً عميقا بالغربة عمّن حوله وما حوله لذا لم يجد سوى صرخته المدوية (انادي العراق).

س/ ماذا تجلت في هذه القصيدة من خصائص؟

ج/ لقد تجلّت في هذه القصيدة بعض خصائص شعر السيّاب ولا سيما في مرحلة مرضه مثل : سيطرة موضوع الغربة وسلاسة الأسلوب وبساطته فضلاً عن جزالة التراكيب والمحافظة على الوزن الشعر.

س/ السياب كان من دعاة التجديد في مقومات الشعر فهل غيّر في ذلك ؟

ج/ كان السياب من دعاة التجديد ولكنهم مع دعوته لم يتخلّ عن الوزن الشعري أو يتحرر كلياً من القافية وكان ذلك سبباً من اسباب ريادته القصيدة العربية الحديثة **س/ ماذا يقصد الشاعر بقوله (أنادي عراق) ؟**

ج/ وهو نداءٌ للوطنِ والحبيبةٍ معاً.

س/ ما حصيلة هذا النداء ؟

ج/ حصيلة هذه النداء هو النحيب الذي يُعمق المرض وتزيد من وطأته الغربة.

س /ماذا لمثل هذه القصيدة ؟ وما العاطفة التي تجلت فيها ؟

ج/ تمثل صرخة تُجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين
وقد تجلّت في هذه القصيدة عاطفة حب الوطن والحبيبة وما سببا له من شجن عميق حول عالمه الى حجارة تمثل شعوراً عميقاً بالغربة عمّن حوله وما حوله لذا لم يجد سوى صرخته المدوية (أنادي العراق).

س /ما دلالة لفظة (حجارة) في القصيدة ؟

ج/ انها دلالة على أنّ كُلّ ما حوله احْجَارٌ وَصُخورٌ لا حياة فيها من دون الوَطَن.

س /هل ظهرت خصائص أسلوب السياب في القصيدة ؟ اذكرها ؟

ج/ نعم لقد ظهرت خصائص اسلوب السيّاب في القصيدة واضحاً حيث تمثل في سلامة الأسلوب وبساطته فضلاً عن جزالة التراكيب .

(لأني غريْبٍ)بدر شاكر السّياب

لأنــي غريـبٌ
لأنّ الْعراق الحَبيـب
بعيدٌ، وإنّـي هُنـا في اشتيــاق
اليه، اليها ...انــادي : عِــراق
فيرجعُ لي مِنْ نِدائـي نحيــبْ
تــفـجـّــر عَنْـــه الصّـــدى
أحِسُ بانّـــي عَبَـرْتُ الْمــدى
الى عَالـمٍ مِنْ رَدى لا يُجيـبُ
نِـــدائِـــي
فمَـــا هَـــزُزْتُ الغُصُـــونْ
فمَـــا يتساقط غَيــْرُ الــرّدى
حِجَـــارْ
حِجَارٌ، وحتّى الهَواءَ الرَطيْبَ
حِجَارٌ يُنَدّيْهِ الهَواءَ بعض الدم
حِجَــارٌ نِدائي، وصَخْرٌ فَمَــي
وَرِجْلاي رِيْحٌ تَجُوْبُ القِفَــار

نــازك الــمـلائـكـة

س/ اين وُلدت الشاعرة نازك الملائكة ؟ وما نوع البيئة التي تنتمي اليها ؟ 1963

ج/ الشاعرة نازك صادق الملائكة، شاعرة عِراقية ولدت في بغداد في عام ١٩٢٣م، وهي من بيئة ثقافيّة، اذ كانت امها شاعرة وكان أبوها كاتباً.

س/ كيف توجز مراحلها الدّراسيّة ؟ وأين عُينت ؟

ج/ تخرجت من دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤م ودخلت الى معهد الفنون الجميلة وتخرجت في قسم الموسيقى علم ١٩٤٩م وفي عام ١٩٥٩م حازت شهادة الماجستير في الادب المُقارن من امريكا، عُينت استاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت.

س/كيف عاشت الشاعرة في اواخر حياتها ؟

ج / عاشت الشاعرة في القاهرة منذ عام ١٩٩٠م الى ان توفيت في عام ٢٠٠٧م ودُفِنَتْ في مقبرة خاصة للعائِلة غَربْ القاهرة.

س/ ماذا تعد نازك الملائكة ؟ وما اول قصيدة لها ؟

ج/ تُعد نازك الملائكة من اوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحَرّ، وان قصيدَتها (الكوليرا) التي نظمتها عام ١٩٤٧م وائل قصائد الشعر الحُرّ في الادب العربي.

س/ ما مؤلفات الشاعرة نازك الملائكة ؟

ج/ من مؤلفاتها :

١- قضايا الشعر الحديث عام

٢- الصومعة والشّرفة الحمراء صدر لها ١٩٩٧

كما صدر لها في القاهرة مجموعة قصصيّة عنوانها ((الشّمسُ التي وراء القمَةُ)) عام ١٩٩٧م.

س/ ماذا تُمجد قصيدة نازك الملائكة ؟

ج/ تُمجد هذه القصيدة الشهيد بوصفه رمز التضحية والفداء.

س/ ماذا يعتبر الشهيد بالنسبية لجرائم القتل ؟

ج/ انّه يعتبر شاهد على جرائم القتل التي يقترفها القتلة والمجرمون الذين يحاولون إخفاء الحقيقة وخنق الحرية.

س/ ما صورة التضحيات التي يقدمها الشهيد ؟

ج/ انّ تضحيات الشهيد تظل شاخصة كلما مرّ الزمن تطلّ برأسها من جديد وتتحدى الطغاة وتبدو للناس في جوانب حياتهم كلها في أغانيهم ونخيلهم واغنامهم وأراضيهم.

س/ ماذا تجلّت في هذه القصيدة ؟

ج/ تجلّت في هذه القصيدة خصائص اسلوب نازك الملائكة الموضوعية والفنية منها :

شيوع نغمة الحزن التي نحسها في متن النّص، إذ جاءت على شكل صور متراكمة متضامنة

س/ كيف تجلّت شكل الصور المتراكمة في قصيدة نازك الملائكة ؟

ج/ تجلّت تلك الصور من خلال بناء اللغة الشعرية : مفردة وجملة وسياقاً فضلاً عن جماليّة التصوير وواقعيته الذي يبدو في قولها : ((طيفه أثبت من جيشٍ عنيدٍ)) و ((وفي صبرِ النّخيل)) و ((فغدًا تبعثه أمواج دجلة)) وغيرها.

س/ كيف تبدو شخصية نازك الملائكة من خلال قصيدتها ؟

ج/ تبدو شخصية نازك الملائكة من خلال نص القصيدة بوصفها رائدة من رواد الشعر العربي الحديث.

س/ لماذا تعتبر نازك الملائكة رائدة من رواد الشعر العربي الحديث ؟

ج/ وذلك بفضل دورها في تجديد القصيدة العربيّة على صعيد :

١- الشكل : إذ جاء النص على شكل رباعيات، وهي بهذا لم تبتعد كثيرا من شكل القصيدة القديمة

٢- نوعت في القوافي، بخلاف القافية الموحدة في القصيدة القديمة

س/ كيف تعاملت نازك الملائكة في موضوع القصيدة ؟

ج/ في موضوع القصيدة فقد ابتعدت من الفهم القديم لموضوع الشهادة إذ أعادت للشهيد حياته التي ودّعها حين جعلت صوته يتردد في كل أنحاء الوطن مُحفزاً الآخرين ليقبلوا على التضحية والفداء

س/ ظهرت في القصيدة بعض خصائص اسلوب نازك الملائكة الشعرية، ما هي ؟
ج/ شيوع نغمة الحزن التي نحسها في متن النص، إذ جاءت على شكل صور متراكمة متضامنة تجلت تلك الصور من خلال بناء اللغة العربية : مفردة وجملة وسياقاً فضلاً عن جماليّة التصوير وواقعيته الذي يبدو في قولها : ((طيفه أثبت من جيشٍ عنيدٍ)) و ((وفي صبر النّخيل)) و ((فغدًا تبثه أمواج دجلة)) وغيرها.
س/ كيف تجسدت فكرة الشهيد في القصيدة ؟
ج/ ان فكرة الشهيد تتجسد في كونه رمزٌ للتضحية والفداء وان صوته يتردد في كل انحاء الوطن
س/ هل استطاعت الشّاعرةِ في هذه القصيدةُ ان تُصَوِرَ فِكْرَة الخلودِ الرّوْحي للشهيد ؟ وكيف ذلك ؟
ج/ نعم، فهو من القبر المعطر ينبعث صوته وطيفه الذي هو اثبت من جيشٍ عنيد لا يقهر، حيث انه سيبقى في ارتعاش في اغانينا وفي صبر النخيل متحدياً الطغاة.
القصيدة (الشهيد) للشاعرة نازك الملائكة للدرس

(بلند الحيدري)

س/ ماذا يعد بلند الحيدري ؟
ج/ يُعد بلند الحيدر واحدًا من رواد الشعر الحر الى جانب الشياب ونازك الملائكة والبيّاتي الحرّ
س/ أوجز حياة الشاعر بلند الحيدري ؟
ج/ وُلِدَ الشاعر بلند الحيدري في بغداد عام ١٩٢٦م، وهو شاعر عراقي كردي الاصل واسمه في اللغة الكردية يعني (شَامِخٌ) كان والدهُ ضابطاً في الجيش العراقي، وهو من عائلة كبيرة اغلبها يقطِن في شمال العراق ما بين اربيل وسلسلة جبال السّليمانيّة، وانتقل للعيش في بيت جدّتِه بعد والدتِهَ عام ١٩٤٢م توفي والده عام ١٩٤٦م، توفى بلند في أمريكا عام ١٩٩٦م
س/ كيف كنت ثقافة الحيدري ؟
ج/ كانت ثقافة بلند الحيدري ثقافة متنوعة فدرس الادب العربي والنقّد والتّراث وعلم النفس والفلسفة
س/ ما هي مؤلفات الشاعر ؟
ج/ خفقةُ الطينِ - واغاني المدينة الميتة – وجئتم مع الفجر – وخطوات في الغربة – وغيرها.
س/ ماذا تعتبر هذه القصيدة ؟ وعَمَن يتحدث الشاعر فيها ؟
ج/ تعتبر هذه القصيدة رِسالة من وَالدٍ الى وَلَدِهِ، يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد المُتوفي الذي يُناجي ابنَهُ في المَنام ليُكلمه عن رغبته في العودة الى الحياة ليحتضنه مرة اخرى ويرى الفرحة في عينيه من جديد
س/ ما العبارات التي يختارها الشاعر في قصيدته ؟
ج/ الشاعر في هذه القصيدة يختار العبارات الرّقيقة والحنونة التي تمثل حَنان الاب على ولده
س/ ماذا كرّر الشاعر في عباراته ؟ ولماذا ؟
ج/ يُكرّرُ الشاعر (إن) الشرطيّة في عباراته ليُبيّن انّ رَجوع الابَ هو رجوع الطيف في الحَلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الحدود الروحي
س/ كيف كانت العبارات التي استعملها الشاعر في هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟
ج/ في هذه القصيدة استعمل الشاعر العبارات البسيطة الجزلة لِيوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز.
س /عدد دواوين الشاعر بلند الحيدري ؟
ج / خفقةُ الطينِ - واغاني المدينة الميتة – وجئتم مع الفجر – وخطوات في الغربة – وغيرها.
س /لماذا كرّر الشاعر (إن) الشرطية في قصيدته هذه ؟
ج يُكرّرُ الشاعر (إن) الشرطيّة في عباراته ليُبيّن انّ رَجوع الابَ هو رجوع الطيف في الحَلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخُلود الروحي.
س /أصعبة كانت عبارات الشاعر التي أستعملها في القصيدة أم سهلة ؟ ولماذا ؟
ج/ تكاد أن تكون الإجابة متفاوتة تبعاً لفهم وإدراك القارئ للقصيدة.

القصـيدة (الى ولدي) للشاعر بلند الحيدري (للدرس)

(محمود درويش)

س/ كيف توجز حياة محمود درويش ؟

ج/ هو شاعر فلسطيني وَلِدَ في عام ١٩٤١م في قرية البَروَةِ، وهي قرية فلسطينيّة تقع قرب ساحل عكا توفي في الولايات المتحدة الامريكية عام ٢٠٠٨م بعد اجراء عملية القلب المفتوح في مركز تكساس الطبي.

س/ ماذا يعتبر محمود درويش من بين الشعراء الفلسطينيين ؟

ج/ محمود درويش هو واحد من اهم الشعراء الذين ارتبط اسمهم بشعر المقاومة الفلسطينية والثّورة والوطن والانسان، ففي الفترة الممتدة من سنة ١٩٧٣م الى سنة ١٩٧٧م بيع من دواوينه أكثر من مليون نُسخة

س/ ماذا يُعد درويش ؟

ج/ يُعد درويش أحد أبرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وادخال الرّمزيّة فيه.

س/ ماذا نجد في شعر محمود درويش ؟

ج/ في شعره يمتزج الحُبّ بالوطن وبالحبيبة

س/ ما هي دواوين الشاعر محمود درويش ؟

ج/ من دواوينه الشعرية : جداريّة، وسريرُ الغربة، وحالة حِصار، وفي حضرة الغياب، وغيرها

س/ ماذا يجسد الشاعر في قصيدته ؟ ومن خلال اي شيء ؟

ج/ يجسد الشاعر في قصيدته فقرة الإيثار ونُكران الذات، والشعور بالآخرين خلال العرض القصصي من الذي يتخذه من الحياة اليومية وتفاصيلها أحداثاً ناطقة مكرراً الضمير المنفصل (أنت) .

س/ لماذا استعمل الشاعر التكرار ؟

ج/ استعمل الشاعر تكرار الضمير المنفصل (أنت) لِيجسد بهذا التكرار أعمق الخطاب الوجداني الذي تكمن اهميته للمخاطب الآخر أيضاً من خلال تكرار جملة (فكّر بغيرك) رابطا بين تلك الاحداث بحرف العطف (الواو) وأهمية التفكير في الآخرين.

س/ ما الذي يجعله التفكير في الآخرين ؟ مستشهدا ما يدعم أجابتك

ج/ اهمية التفكير في الاخرين تجعل المُخاطب يشعر بنعمة الله، فهو حين يُعد الطعام للفطور عليه ان يحضر قوت الحمام كقوله : وانت تعد فطورك، فكّر بغيرك، لا تنس قوت الحَمَام فهو في هذا البيت يذكر الحمام ليوضح ان الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الشعور بالإنسان حسب بل حتى الشعور بالحيوانات هو دليل على أنسانيّة الانسان ونبله.

س/ ما الدلائل التي ذكرها الشاعر في الشعور بالآخرين ؟

ج/ دلائل الشعور بالأخرين تجسد على انسانية الانسان فهو يجسد ذلك من خلال

١- حين يُعد الطعام الفطور عليه ان يُحضر قوت الحمام
٢- حين يُحارب من اجل قضيّته عليه ألا ينسى من يطلبون السلام فيحارب من أجلهم
٣- حين يدفع فاتورة الماء عليه ان يشعر بالذين يعيشون على ماء المطر
٤- حين العودة الى دفء البيت وأمنه، ألا ينسى من يسكن الخيام الباردة الواهية

س/ ما الشيء الأهم في التفكير بالآخرين ؟

ج/ هو حينما يتمتع الانسان بحقه في الكلام والتعبير يتذكّر من فقدوا حقهم في ذلك، فيدافع عن حقهم المسلوب.

س/ ماذا جسّد الشاعر في قوله :

وانت تُفكّر في الاخرين البعيدين، فكّر بنفسك   قُلْ : ليتني شَمعة في الظّلام

ج/ الشاعر في هذا البيت حين يدعو المُخاطب الى التفكير في نفسه يدعوه الى ان يُفكر في ان يكون شمعة تُنير الدّرب للأخرين

س /بماذا تفسر رغبة الشاعر في ان يكون شمعة لغيره، وهو يُفكّر في نفسه ؟ ولماذا اختار الشمعة دون غيرها ؟

ج/ يعني التضحية من أجل الآخرين وان ينظر الإنسان لغيره كما ينظر لنفسه ويجعله مرآة لهِ من خلالها وان يجعله ظلاً له، واختيار الشاعر للشمعة يعنى العطاء بدون مقابل يضحي بنفسه الاجل الآخرين كالشمعة التي تحترق لتضيء المكان.

(فكر بغيرك)

للشاعر محمود درويش (للحفظ)

وانت تُعدُ فطورك، فكّر بــغيرك
لا تنسَ قُـــوت الحمـــــام
وانت تخوْضَ حُرُوْبكَ، فكر بغيرك
لا تنسَ من يطلبـــون السّلام
وانت تُسدّدُ فاتورة الماء، فكّر بغيرك
مــنْ يرضعـــون الغمـــاء
وانت تعود الى البيتِ، بيتك فكّر بغيرك
لا تنس شـــغـــب الخيـــام
وانت تنامُ وتحصي الكواكب، فكّر بغيرك
ثمة من لم يجـد حيّزاً للمنـام
وانت تُحرّر نفسك بالاستعارات، فكّر بغيرك
من فقــدوا حقهم في الكــلام
وانت تُفكّر في الآخرين البعيدين، فكّر بنفسك
قل : ليتنـــي شمعة في الظلام

الجزء الثاني

(سميح القاسم)

س// شاعر يعد من اهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين واشهرهم ارتبط اسمه بشعر الثورة والمقاومة ولد لعائلة درزية وسجن كثيراً ووضع رهن الاقامة الجبرية وطرد من عمله عدة مرات ؟ من هو ؟ وعن ماذا تحدث ؟ وماذا صدر له ؟ ومتى توفي ؟

ج// الشاعر هو سميح القاسم تحدث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم صدرت له اكثر من ستين كتاب في الشعر والقصة والمسرح والمقالة والترجمة توفي اثر مرض عضال في ٢٠١٤ . قصيدته قسمات

س// ماذا تعد قصيدة (قسمات) للشاعر سميح القاسم ؟

ج// من اروع القصائد الحماسية للشعر الفلسطيني وتمثل روح المقاومة والاصرار في الانسان وتعكس الارادة الحقيقية في الدفاع عن الحق ونصرته وخذلان الباطل ليس بالسلاح فحسب بل في العزيمة الصادقة والثقة بالنفس .

س// لماذا كرر الشاعر (انا) في قصيدته ؟

ج// لانها الوسيلة للحديث عن الارادة والقوة والثقة والعزيمة عند الانسان في مجابهة الاعداء

س// ماذا يمثل عنوان القصيدة (قسمات) للشاعر سميح القاسم ؟

ج// يمثل الشعور الحماسي الذي ينعكس من خلال وصف الشاعر قسماته او ملامحه بتشبيهها بما يتوافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة

س// هل افاد الشاعر سميح القاسم من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه وسجاياهُ المختلفة ؟

ج// نعم فهو عنيد كالصخور اذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب ابداً وهو قاسٍ كالنسور اذا ما حاول ان يقهره احد وهو كالجسور يتحمل الاثقال وحين يثور كالبركان ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو اتعبوا زهرها وهو سخي كالجداول

قصيدة قسمات (للحفظ)

عنيدً أنا.. كالصخور
إذا حاولوا عصرها
وقاسٍ أنا كالنسور
إذا حاولوا قهرها
وصلبٌ أنا.. كالجسور
إذا أثقلوا ظهرها
وحين أثور
تُعيد البراكين لي سرها !
ولكنني طيب.. كالسنابل
إذا نشدوا خيرها!
وسمحٌ أنا كالخمائل
ولو أتعبوا زهرها
وعندي سخاء المعامل
وبين أصابع كفي
تسيل- إذا أسعفتني – جداول!
وأغفر ذنبَ العيون

(يحيى السماوي)

س// شاعر عراقي ولد عام ١٩٤٩ ي السماوة اشتغل في التدريس والصحافة في العراق والسعودية وهاجر الى استراليا من هو ؟ وما دواوينه ؟

ج// الشاعر يحيى عباس عبود السماوي

دواوينه (عيناكِ دنيا – عيناك لي وطن ومنفى – قلبي على وطني – الاختيار)

س// ماذا اراد الشاعر السماوي من تكرار جملة (ارضى بالذي قل ودل)

ج// انه في وطنه لا يخشَ احداً حتى ان كان يعيش في خيمة مكتفياً بالقليل من الماء والخبز والقليل من المطر ورحيق العسل

س// كيف وصف الشاعر السماوي (التعب) ؟

ج// انه يعشق الوطن منذ صباه وان هذا العشق اكتهل بقلبه فأصبح هرماً .

قصيدة وطني (للحفظ)

أنا أرضى بالـــذي قَلَّ ودَلْ **** خيمةٌ في وطــني دونَ وَجَلْ
خيمـــةٌ أغسلُ باللثم بهـــا **** يدَ أمـــي كلما الصبحُ أطَلْ
ورغيفٌ دافيءٌ تخبـــــزُهُ **** «أمُ شيماءَ» وكوزٌ من وشَلْ
مُنْذُ جيليــنِ ومازلتُ علـــى **** سَفــرٍ بين قــنوطٍ وأمَـــلْ
لا الضحى ضاحَكَ أحداقي ولا **** طمْأنَ الليلُ فــــؤاداً وَمُقَلْ
أمسَكَ الصبحُ عن القلبِ فما **** زارنـــي إلا وفي العينِ طَفَلْ
تعِبَتْ من تَعَبي أشرعـــةٌ **** كلّمـــا أنشرُها الساحلُ زَلْ

(عمر ابو ريشة)

س// اين ولد الشاعر عمر ابو ريشة ؟ واين تعلم ؟ وبماذا فتن ؟ وما اثاره ؟ وما اسم قصيدته ؟

ج// ولد عام ١٩١٠ في (منبج) بسوريا

- تلقى تعليمة الابتدائي والثانوي في حلب وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم ودرس الكيمياء الصناعية في انكلترا

-وفتن في الادب وكان الشعر اغلب في نفسه من دراسة الكيمياء

-واثاره : مسرحيات (رايات ذي قار – الطوفان – سمير اميس – المتنبي – كتاب ملاحم البطولة في التاريخ العربي)
-قصيدته (محمد) مقدمة ملحمة النبي

س// ما مميزات شعر عمر ابو ريشة ؟

ج// لغته الشعرية تميل الى السهولة والبساطة لكنها تحتفظ بسماكتها وفخامتها .

علل // ان خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق على الملحمة الحديثة ؟

ج// لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تبث للخيال والخرافة والحكايات بصلة اذ كانت حياة العظماء وكبار الرجال موضوعاً لها

س// لماذا نظم عمر ابو ريشة ملحمة النبي محمد ؟

ج// لان بلاده كانت تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي ورسم فيها طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الظالم الذي سلب حريته ودنس ارضه فعلى هذا الشعب ان يتبع الاسوة الحسنة

الشعر الملحمي

س// ما هي الملحمة ؟ وماذا تقص ؟ وماذا تتضمن ؟ وما سماتها ؟ وكيف انتقلت ؟

ج// الملحمة : قصة بطولية شعرية طويلة قد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة
-غالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخه وتنظم باسلوب قصصي
-تتضمن الملحمة الحكايات الشعبية الخرافات والاغراق في الخيال
- سماتها : لا يعبر فيها الشاعر عن نفسه وانما يقدم الوقائع بأسلوب مدهش ولا يظهر اسمه سوى قدرته الفنية
-وانتقلت عبر الاجيال عن طريق المنشدين المتنقلين ورواة القصص والشعراء وكانت ترتل على نغمة رتيبة وتغنى .

س// ماذا تعد ملحمة كلكامش العراقية ؟ وما موضوعها ؟ وما مغزاها ؟

ج// تعد من اقدم الملاحم الشعرية في الادب كلها حتى الوقت الحاضر ، - ويدور موضوعها العام حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً ويقف عاجزاً امامها في احيان اخرى - مغزاها : ان الانسان يخلد بما يقوم بأعمال جليلة لأبناء جلدته

س// عدد الملاحم ؟

ج // الالياذة ولأوديسة للشاعر هوميروس

س// عدد الملاحم العربية ؟

ج// كبار الحوادث في وادي النيل لـ (احمد شوقي) – الالياذة الاسلامية لـ (احمد محرم) – عبقر لـ (شفيق معلوف) – على بساط الريح لـ (فوزي معلوف) – ملحمة النبي لـ (عمر ابو ريشة)

الشعر التعليمي

س// ما المقصود بالشعر التعليمي ؟ والى ماذا يهدف ؟ وعلى ماذا يشتمل ؟ وما اهم سماته ؟

ج// الشعر التعليمي : هو نوع من انواع الشعر يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية بقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة
- ويهدف الى تعليم الناس
-ويشتمل على المضمونات الاخلاقية او الدينية او الفلسفية او التعليمية .
-سماته :

١. البعد من الانفعال العاطفي .
٢. العناية بالأسلوب الشعري .
٣. تكييف العبارة لتسهيل حفظه .
٤. تنوع موضوعاته .

علل // يرى كثير من الدارسين ان الشعر التعليمي خالٍ من خصائص الشعر الفنية ؟

ج// وذلك لافتقاره الى عناصر الشعر المهمة كالعواطف والخيال فهو ليس اكثر من كلام موزون مقفى .

علل // ضهور الشعر التعليمي في العصر العباسي ؟
ج// لتطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية .
س// ما الغاية من الشعر التعليمي ؟
ج// كانت غايتها الاولى نشر العلوم والفنون بين الناس وتسهيل حفظ المتون العلمية على طلاب العلم .

(جميل صدقي الزهاوي)

س// بم نبغ ؟ وبماذا شغف ؟ وما دواوينه ؟
ج// كان نابغاً في اللغة العربية والمجالات العلمية والادبية المختلفة
-وكان مشغوفاً بالاطلاع على كل جديد
-دواوينه الشعرية (الكلم المنظوم – الرباعيات – اللباب – الاوشال)
العلمية (الجاذبية وتعليلها – الظواهر الفلكية الطبيعية)
س// للزهاوي مواقف اجتماعية اذكرها ؟
ج// دفاعه بقصائده عن الضعفاء والمحرومين من ابناء جلدته ومن بينهم المرأة ونظم قصائد تطالب المرأة بالثورة على الظلم والتحرض من ثقافات قديمة تقيد حريتها وتحد من انطلاقها نحو مستقبل واحد وضل ثابتاً في مواقفهِ حتى وفاته في بغداد عام ١٩٣٦ .
س// ماذا تعد قصيدته سياحة العقل ؟
ج// أنموذجاً للشعر التعليمي للعصر الحديث اذ صورت الكون بما فيه من اثير وجاذبية وعبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي
س// ماذا صورت قصيدة سياحة العقل ؟
ج// تصور سعة الاجرام وتعدد الابعاد حتى يصعب تصورها وعدها فمجرات الكواكب كثيرة جداً لا تعد وتحدثت عن انعدام الحياة على بعض الاجرام السماوية .
س// ماذا تعبر قصيدة سياحة العقل او كان للشاعر ذا ثقافة علمية دل على ذلك ؟
ج// تعبر عن اسلوب الزهاوي في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة والايضاح وحشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد علو قدمهِ في كتابة الشعر التعليمي .

قصيدة (سياحة العقل)

لا تقبل الاجرام عدا .... كلا ولا الابعاد حـــدا
العقل يرجع خائبـــاً .... عنها وان لم يال جهدا
ان المجرة لم تكـــن .... الإ عوالم فقن عـــدا
والسحب فيها أنجم .... هن الشموس بعدن جدا
متجاذبات لو تخلـــ .... لف واحد عنهـــا لأودى
وهناك اجرام علـــى .... كر الدهور جمدن بردا
ستعيد يوماً ما حرا .... رتها القديمة أو اشـــد

الشعر التمثيلي المسرحي

س// ما هو الشعر التمثيلي وما خصائصه ؟
ج// هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي او هو قصائد تصاغ على السنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح
<u>خصائص الشعر التمثيلي</u> :
١. انه لا يقرأ او يسمع بل يمثل ويصحبه منظر او تصميم
٢. يتسم بالإيجاز والاختصار وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى
٣. كثيراً ما يتناول احداثاً تاريخية او قصص معروفة

س// متى عرف الادب العربي الشعر التمثيلي ؟
ج// عرف في العصر الحديث بعد حملة نابليون على مصر لأن التمثيل لم يعرف عند العرب الا في وقت متأخر
س// ما اول ما ظهر من مسرحية شعرية في الادب العربي ومن كان له الدور الريادي ؟
ج// اول مسرحية هي لخليل اليازجي المعروفة بـ (المروءة والوفاء) لأكن الدور الريادي لأحمد شوقي
علل // خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته ؟
ج// لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة وحوارات لكنها لا ترتقي ان تكون شعر مسرحي
علل// على الرغم من تقدم العراقي (سليمان غزالة) في كتابة المسرحية الشعرية بقيت الريادة لأحمد شوقي ؟
ج// لأن محاولته بقيت في حدود العراق ولم تأخذ حضها من الانتشار .
س// ماذا تتناول مسرحية (شمسو) لخالد الشواف
ج// تتناول مسرحية (شمسو) عهداً من عهود الحقبة البابلية الاخيرة وتضع الاحداث والوقائع والاسماء التي ملأت تلك الحقبة .

القصة

س// ما هي القصة
ج// وهي نوع من انواع النثر وتعني التتبع وقص الخبر او شعور انساني تصويراً مكثفاً له مغزى
س// اين تقع القصة بين الرواية والاقصوصة
ج// موضوعها واحد وزمن واحد ووقائعها وافعالها مرتبة ترتيباً واضح السبب وتتكفل الشخصية الرئيسية بالكشف عن سبب الصراع وتتحرك في سياق وبيئة وزمن محدد
س// من هو رائد القصة العراقية وما اثاره .
ج// محمود احمد السيد واثاره : (النكبات – الطلائع) وكذلك جعفر الخليلي وانور شأؤول ، وذنون أيوب وعبدالحق فاضل ، وعبدالمجيد لطفي ، وعبدالملك نوري ، وفؤاد التكرلي ، ومحمد خضير
س// من رواد القصة العربية ج// محمد تيمور ، محمود تيمور ، توفيق الحكيم ، يوسف ادريس

(جعفر الخليلي)

س// كاتب عراقي ولد في بيت يوصف بأنه بيت علم وادب في النجف الاشرف ووالده من الشخصيات الادبية والعلمية من هو ؟ ومتى كتي اول قصصه ؟ وماذا يعد ؟ وما ابرز اعماله .
ج// جعفر الخليلي
-كتب في سن السابعة عشر قصة (التعساء) وتبعها (حبوب الاستقلال)
-يعد من رواد القصة العراقية
-ابرز اعماله (الضائع – اعترافات – اولاد الخليلي – هؤلاء الناس)
س// ما العبرة التي يمكن ان نستخلصها من قراءة قصة (يا بوعلي)
ج/ وصف الشخصيات الاجتماعية وذكر طقوس شهر رمضان الى انتقاد السلوك غير الصحيح لبعض الصائمين
س// ماذا تحكى قصة (يا بوعلي) ؟
ج// تحكي قصة الرجل المرح وطيب القلب الذي ما ان ينام حتى يتحول الى شخص اخر
س// تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية اكثر من الموضوعات الحديثة ؟
ج// تجلى ذلك بالروح العامة والنغمة المنسابة في كتاباته على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين او الجهل بأحكامه

الخطابة

س// ما المقصود بالخطابة ؟ وما الذي يجب على الخطيب القيام به اثناء الخطبة ؟

ج// فن قديم نشأ قبل الاسلام وهي فن التحدث الى الناس بقصد الاقناع العقلي والعاطفي وتتضمن وعظاً وارشاداً وترتكز على امرين رئيسيين هما العلم والموهبة .

س// ما شروط الخطيب الناجح ؟

ج// ١ـ قوة البيان ووضوح الصوت ٢ـ الحلم وسعة الصدر ٣ـ الثقافة الشاملة
٤ـ الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس

س// متى بدأ الضعف يدب في عروق الخطابة ؟

ج// في اواخر الدولة العباسية وفي العصور اللاحقة فقل شأنها وانحسر بريقها

س// ما انواع الخطب ؟ ج// السياسية – الدينية – الاجتماعية

س// في العصر الحديث توفرت جملة امور ادت الى نهضة الخطابة العربية ما هي ؟
او نشطت الخطابة في العصر الحديث جد تفسيراً لذلك ؟

ج// ضهور الاستعمار واحتلال اجزاء كثيرة وتصاعد الحس الديني والوطني فبرع عدد من الخطباء منهم عبدالله النديم ومحمد عبده وسد زغلول ومصطفى كامل ومحمد رضا الشبيبي

(محمد رضا الشبيبي)

س// خطيب ولد في النجف الاشرف وتلقى علومة الادبية والعلمية فيها وفي مطلع شبابه عاش واقع العراق الصعب . من هو ؟ وماذا شغل من وضائف ؟

ج// محمد رضا الشبيبي
شغل منصب (وزير المعارف – عضو مجلس النواب – عضو مجلس الاعيان)

س// لأسلوب الشبيبي سمات بارزة حددها ؟

ج// ١ـ التكرار (وهو امر مطلوب في الاساليب الخطابية للوصول الى الاقناع)
٢ـ السخرية اللاذعة (وهي وسيلة لتفنيد الاراء)
٣ـ الحماسة (وهي تشد الناس الى الخطيب)

س// ما ابرز القيم التي اكدها الشبيبي في خطبتهِ ؟

ج// ليست العبرة في المظاهر العمرانية او المادية ولكن في الكرامة والحرية فأذا فقدت الروح والحريات فلا جدوى من المظاهر العمرانية .

س// ماذا تؤكد خطبة الشبيبي ؟

ج/ علو شأنه في مجال اللغة وفخامة اسلوبه وقدرته على الاقناع لأنه سليل عائلة علمية وادبية

س// ما اسلوب الشبيبي في خطبته ؟

ج/ اسلوب رفيع والفاض مختارة مستعيناً بالحديث النبوي ليكون اكثر تأثيراً واوقع في النفس واجدى في الاقناع

المقالة

س// ما المقود بالمقالة الادبية وما خصائصها ؟

ج// هي قطعة انشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين او حول جزء منه تكتب بطريقة سهلة وسريعة تظهر فيها احاسيس الكاتب وافكاره

خصائصها :

١. مراعاة عنصر الخيال والتشبيه والتصوير الادبي
٢. العمق بالأفكار وتكوينها بشكل واضح
٣. ملائمة لغة الكتابة للموضوع
٤. مراعاة التسلسل والترتيب للإفقار
٥. التقيد بعدد الكلمات او صفحات

س// ما العوامل المؤثرة في نشأت المقالة

ج// العوامل هي :

١. الصحافة : فقد نشأت مع نشأة الصحافة وتطورها

٢. كثرة المجلات : مثل مجلة الاديب والهلال والمقتطف والرسالة

٣. ازدياد الوعي في البلاد العربية : فالشعلة الفكرية هي التي حملت المقالة وطورتها وقدمتها ونوعتها .

س// ما انواع المقالة :

ج // ١ـ المقالة الادبية : هي التي تدرس شخصية او ظاهرة او اتجاهها او اثراً فنياً لأديب .

٢ـ المقالة النقدية : هي التي تحدد قيمة او تشرح مبدأ من مبادئ النقد او تطبقه على الدواوين الشعرية

س// مما تتكون المقالة الادبية :

ج// مقدمة (وهي مدخل تمهيدي للموضوع الذي سيعرف) ، العرض والخاتمة (وهي ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب)

س// من هم اهم رواد المقالة في العصر الحديث ؟

ج // مصطفى صادق الرافعي ، ابراهيم صالح شكر ، فهمي المدرس ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، طه حسين ، العقاد ، احمد حسن الزياد

(فهمي المدرس)

ولد عام ١٨٧٣ وتوفي عام ١٩٤٤ كان استاذا في الجامعة العثمانية في اسطنبول ودرس عند علماء بغداد وفقهائها واخذ فنون الادب والخط من محمود شكري الالوسي .

س// بماذا تمتاز مقالات فهمي المدرس ؟

ج// الثراء الفكري نتيجة لثقافته الواسعة والصدق لما يؤمن به جاءت بأسلوب واضح سها لا تعقيد به ولا تكلم فضلاً عن اناقة الالفاظ وتناسقها وانسجام تركيبها وغلبة الاقتباس والتظنين (الاستشهاد بالايات القرانية وابيات من الشعر والامثال الشعبية .

س// ما اهم مؤلفات فهمي المدرس ؟

ج// تاريخ ادبيات العربية باللغة التركية في جزئين ، ومقالات سياسية وتاريخية وله مجموعة من القصائد الشعرية المنوعة في مجلات عراقية

س// ما المقصود في قول فهمي المدرس (الماضي قوة والحال قوة المستقبل) ؟

ج// لأنه جعل بغداد ينبوع يتفجر منه العلم والحكمة والنور المتفجر ولا يريد التفاخر والتباهي بماض لا عوده له

اسم الشاعر	دواوينه

مقدمة لأي موضوع

لا يخفي عن أحد أهمية هذا الموضوع في حياتنا اليومية، والدور الرئيسي الذي يلعبه في تشكيل واقع مجتمعاتنا، ولهذا فإنه إيماناً مني بهذا الموضوع وأهميته، سأترك قلمي يكتب، معبراً عن الأفكار التي تدور في عقلي ومخيلتي تجاه هذا الموضوع. و هذا الموضوع من الموضوعات الحيوية والهامة، لذلك فإننى سأترك العنان لأفكاري ومعارفي، ليكتب القلم كلمات رنانة معبرة عن ما يدور حوله هذا الموضوع، إنني أبدأ في كتابة هذا الموضوع مستعيناً بالله، معتمداً على المعاني البراقة للغتنا العربية الجميلة، التي تشع نوراً للمعرفة، وضياءً للجاهل، لأنهل منها ما يعينني عن كتابة كلمات من ذهب حول هذا الموضوع. و أعرف جيداً، أننى لست الأول في التحدث عن هذا الموضوع، ولكنني سأستخدم روعة البيان، وفصاحة الكلام، حول ما يدور بخاطري تجاه هذا الموضوع، إلى أفكار ومعلومات قيمة على الأوراق، لما لهذا الموضوع من قيمة وأهمية. وإن بلاغة الكلام وفصاحة اللسان تعجز عن التحدث في هذا الموضوع الحيوي، ولكنني سأبذل ما في وسعي، لتنطلق الأفكار معبرة عما بداخلي من نظرة تجاه هذا الموضوع. و إنه من الفضل والسرور، أن أترك قلمي يكتب في هذا الموضوع الهام، الذي يعتبر من المواضيع التي تؤثر على كل أعضاء المجتمع بأسره بصورة واضحة .إن كتابة هذا الموضوع، قد يدفعنا إلى تناوله بشئ من التفصيل والتركيز، وأن نستخدم كل معرفتنا في عرض كل جوانبه، وما سأكتبه ليس إلى نقطة في بحر واسع. إن هذا الموضوع يتصل بحياة الإنسان بصورة وطيدة، لذا سأحاول تبسيط الأفكار والمعلومات التي تدور حوله، فإن كان من توفيق فمن الله عز وجل، وإن كان غير ذلك فمن عندي. رزقني الله اللسان لا تحدث به و أعبر عن أفكاري، كما رزقني العقل، لأفكر قبل أن ينطلق لساني، لهذا فإنني أستخدم عقلي ليمد لساني بالكلام

وعند كتابة الموضوع يجب القراءة بصورة جيدة للموضوع،

والتركيز في التفاصيل. يجب مراعاة القواعد الإملائية والنحوية عند الكتابة. من الأفضل ترك سطر عند الكتابة. معرفة المحاور الأساسية للموضوع، وكيفية عرضها. كتابة عناصر الموضوع. التنويع بين الأساليب في عرض الموضوع. تقسيم الموضوعات إلى فقرات. الاستشهاد بآيات قرآنية وأحاديث نبوية، وأبيات شعر.

خاتمة

خير الكلام ما قل ودل، وعبر بإيجاز عن أهمية هذا الموضوع، وأتمنى أن أكون قد وفقت في عرض كل جوانب الموضوع. وفي نهاية كتابتي لهذا الموضوع، فإننى قد عرضت أفكاري ومعلوماتي، حول هذا الموضوع، وإنى لأرجو أن تكون الكلمات قد شملت تفاصيل الموضوع. واني لو تركت العنان لأفكاري في هذا الموضوع، فإنني أحتاج المزيد والمزيد من الصفحات، وأرجو أن أكون قد وفقت في عرض الموضوع بشكل شيق.: في ختام الموضوع، فما يسعني إلا القول بأنني قد عرضت أفكاري وعناصري بصورة متكاملة، وأسال الله أن أكون قد أحسنت وأصبت. وفي نهاية هذا الموضوع، لا أستطيع القول بأننى قد وفيت الموضوع حق، ولكنني بذلت جهدي وأخرجت عصارة أفكاري في هذا الموضوع. ما تم كتابته وعرضه من أفكار في هذا الموضع، يوضح مدى أهميته على كل فرد في المجتمع، وما يمثله من نقطة تحول عظيمة. انتهيت من كلماتي ولكنني لم انتهي من أفكاري، فقلمي لم يستطع الكتابة إلا في القلة القليلة، ولكنني أتمنى أن أكون قد وصلت كلماتي إلى مسامعكم، وأفكاري إلى قلوبكم. وبعد الانتهاء من تحليل العناصر، وكتابة الموضوعات، أرغب في المزيد من الكتابة، ولكني أخشى أن يفوتني الوقت، فأرجو أن ينال الإعجاب. في النهاية، فإن ما ذكرت من معلومات، وما كتبت من كلمات، يبين الأهمية العظمى للموضوع، ويجب الإهتمام به لكي تستقيم الحياة. و في النهاية أسأل الله أن أكون قد وفقت في عرض عناصر والمحاور الأساسية للموضوع

العلم والتعلم

العلم من أعظم أسباب السعادة، ومن أقوى عوامل الرقي بين الأمم والشعوب، فهو في الحياة سر نهضتها ورقيّها وتقدمها، بل هو عصب الحياة بامتياز، وهو عنوان الأمم الراقية، وذلك متى قام على أسس سليمة، وغايات نبيلة، ومتى كان ميدانه تحقيق الخير وخدمة الإنسانية والرقي بين البشر، وإن كان خلاف ذلك فهو سبب بكل تأكيد في شقائها، وللعلم الهادف آداب وسمات تُميُّز طالبه الحقيقي عن غيره، وله فضل وآثار إيجابيّة تعمّ الفرد والمجتمع على حد سواء. فمن آداب طلب العلم إخلاص النيّة في طلبه وتحصيله، وذلك بأن تكون خالصة لله سبحانه بأن يكون العلم دالاً على عظمة الخالق معيناً على حسن عبادته على الوجه الصحيح، فهذا لا يتأتى إلا بعلم صحيح، ومن لوازم ذلك أيضاً أن يُراد بالعلم بناء الإنسان، وتحقيق مصالحه المادية والمعنويّة، وبما يُمَكِّنُ صاحبه من تحقيق معنى العبوديّة لله سبحانه، ولا بدّ من حسن التخطيط في طلب العلم والمعرفة، فعمر الإنسان القصير المحدود لا يتسع لكل أصناف العلوم، وألوان المعرفة، فلا بدّ من وضع أولويات فيما يلزم من العلم، وبما يحقق النفع والفائدة ويبني الإنسان، فلو اغترف الإنسان من كل علم أطيبه وأهمَّه لكفى، ولبقيَ المجالُ أمامه متاحاً في طرق عناوين معظم العلوم والاستفادة منها. ويتميّز طالب العلم الحقيقي عن غيره بعلو الهمّة وقوة الإرادة، وتعظيم العلم ومعرفة قدره، ومعرفة قيمة الزمن وشرف الوقت، فكل هذه تُعَدُّ رأس مال طالب العلم لا ينبغي له التفريط فيه، فالهمّة العالية، والإرادة، والحيوية والنشاط صفات إيجابية ملازمة لطالب العلم الحقيقي، بذل وجد ونشاط دائم، وإن استراح فمحطّات تقويه على مواصلة سعيه في تحصيله، ومتى نظَّمَ طالب العلم وقته جيداً، فسيبدأ يشعر ببركة الوقت والزمن وقيمته، ومن صفات طالب العلم أيضاً احترامه لمعلِّمه وتقديره له، وقد أبدع الشافعي ـ رحمه الله ـ عندما نصح طالب العلم مذكراً إياه ببعض الصفات: أخي لن تنال العلم إلا بستة سأنبيك عن تفصيلها ببيان ذكاء وحرص واجتهاد وَبُلغَة وصحبة أستاذ وطول زمان كما وأنّ تقوى الله ـ سبحانه وتعالى ـ من أهم ما يساعد على طلب العلم، وفي المقابل فإنَّ المعاصي من أعظم أسباب صعوبة التعلّم، مصداقاً لقوله تعالى: (وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) فتقوى الله وخشيته لازم من لوازم التوفيق في طلب العلم، وللعلم فوائد عظيمة، تَعمُّ الفرد والمجتمع على حد سواء، تتمحور حول رقي الفرد وسعادته، ومعرفته لذاته وقدره، وعزة الأمة ورفعتها وتحقيق الخير لها، فالعلم عنوان لكل خير على مستوى الفرد والجماعة، وبقدر ما يكون البذل في تحصيله، تكون النتيجة أفضل.

الوطن

إن حب الوطن أمر فطري ولد عليه الإنسان، فليس غريبًا أن يحب الإنسان وطنه الذي نشأ به، وشب به، وليس غريبًا أن يشعر الإنسان بالحنين لوطنه إذا غادر، فهذا الأمر يعتبر دليلًا على الحب الصادق، وعلى الانتماء إلى الوطن.ولكي يتحقق حب الوطن لدى الإنسان فلابد له أن يتحقق حب الدين أولًا، حيث أن تعاليم الدين الإسلامي تحثنا على حب أوطاننا، وعلى الدفاع عنها، ودليل على ذلك ما قاله النبي الكريم عندما خرج من مكة، وهي وطنه الذي نشأ به فقد روي عن عبد الله بن عباسٍ رضي الله عنهما أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمكة: «ما أطيبكِ من بلد، وأحبَّكِ إليَّ، ولولا أن قومي أخرجوني منكِ ما سكنتُ غيركِ». وهذا هو نبينا محمد خير البشر يحب وطنه، إن حب الوطن من أجمل وأصدق معاني الحب، والوطن هو لفظ تحبه القلوب، وتعشقه الأفئدة، وتتحرك المشاعر لأجله.فإذا كان الإنسان يتأثر بالبيئة التي نشأ بها، وعاش بها وترعرع بها، فإن حب كل ما هو موجود في هذه البيئة واجبٌ عليه وتتمثل هذه الحقوق في حقوق الأخوة، وحقوق القرابة، وحقوق الجار، وغيرها من الحقوق التي يجب على كل إنسان أن يراعيها، وقد سخر لنا كل ما في هذا الوطن، لذلك واجب علينا الحفاظ عليه والاستمتاع به، والدفاع عنه إذا أصابه أي مكروه.

بعد الله تبارك وتعالى، منذ صغره يجب على الانسان أن يشنأ على ذلك، ويتعلم رد الجميل، ويعلم كيف يجازي الإحسان بالإحسان، وذلك لأن تعاليم الدين الإسلامي تنص على ذلك.غرس بذور المودة والمحبة في قلوب أبناء الوطن، وذلك حتى يتوفر جو من الألفة والأخوة بين أبناء الوطن وبين بعضهم البعض، الذين يقفون معًا لمواجهة أي ظرف -وغرس حب الانتماء للوطن، وتوضيح معنى هذا الحب، وبيان كيفية وذلك من خلال المؤسسات التربوية المختلفة كالمسجد، والبيت، والمدرسة، ومكان العمل وغيرها من الأماكن التي تجعل الإنسان يحن لموطنه.

-العمل بجدية للتقدم بالموطن، ولا يمكن ان يحدث هذا إلا عندما يدرك كل فرد ما عليه من واجبات فيقوم بها على أكمل وجه .يجب أن يربى
أبناء الوطن على تقدير الخيرات التي يقدمها لنا الوطن، والتي من حق الجميع أن يتمتع بها .التصدي لكل شخص يحاول الإخلال من أمن الوطن، وذلك بمختلف الوسائل المتاحة للإنسان - أيضًا يدافع أبناء الوطن على وطنهم بالقول والعمل -.معرفة تاريخ الوطن، ويجب أن يكون أبناء الوطن على دراية كافية به.لقد قال رسولنا الكريم: «ما أطيبَك من بلدٍ! وما أحبَّك إليَّ! ولولا أن قومي أخرجوني منك، ما سكنتُ غيرَك»؛ رواه الترمذي، كلمات قالها وهو يودع وطنه، تكشف عن حب عميق للوطن، وتنكشف عند مدى التعلق برمالها، وبوديانها، وجبالها وهوائها ومائها، وأنه يكره الخروج من مكة ولولًا أنه أجبر على الرحيل، وقال الله تعالى: (إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا)
وقد قال الجاحظ: "كانت العرب إذا غزَتْ، أو سافرتْ، حملتْ معها من تربة بلدها رملًا وعفرًا تستنشقه"، إن هذه الأرض هي الأرض التي ولد بها، وعاش بها، وشب بها، وتزوج بها، فالوطن هو ذاكرة الإنسان، حيث يوجد الأحباب والأصحاب، والباء والأجداد.
وقال الغزالي أيضًا: "والبشر يألَفُون أرضَهم على ما بها، ولو كانت قفرًا مستوحَشًا، وحبُّ الوطن غريزةٌ متأصِّلة في النفوس، تجعل الإنسانَ يستريح إلى البقاء فيه، ويحنُّ إليه إذا غاب عنه، ويدافع عنه إذا هُوجِم، ويَغضب له إذا انتقص"
عندما نذكر حب الوطن وتطويره نذكر دور الشباب في ذلك، لأنهم هم عماد تقدمه ومصدر طاقته المتجددة التي سوف تدفع به في يوم من الأيام إلى مكانة عالية بين الدول المتقدمة، لذلك لابد من تحفيز الشباب المثقفين والمتعلمين لحب الوطن حتى يكونوا قادرين على النهوض به

الاخلاق وحسن الخلق

فالأخلاق هيَ منظومة مُتكاملة لا تتجزأ، على الشخص أن يلتزِمَ بكلّ تفاصيلها حتّى يكونَ فاضلاً وذا خُلُقٍ حسَن، فلا يُعقل أن يكونَ أحد الناس موصوفاً بمحاسن الأخلاق وهوَ كاذب، بمُجرّد أنّهُ كريمٌ أو لطيفٌ وحسنُ المعشر؛ فالكذب أو غيره مثلاً هوَ مقتل للصّفات الفاضلة ووأد للأخلاق ومحاسنها. الخُلُق الحسن والخُلُق الفاضل فهوَ أصلٌ متجذّر في فِطرة الإنسان؛ فالإنسان بخلقتهِ التي خلقهُ الله عليها يتوجّهُ نحوَ الإيمانِ به ونحوَ العمل الصالح ونحوَ الأخلاقِ الحميدة، وهذهِ الفِطرة دليلُ الخير، ولكن البيئة المُحيطة بالإنسان تجرّهُ إمّا في اتّجاهٍ يوافقُ فِطرته أو ما يُخالفها، فترى بعضَ الناس قد ساءَت أخلاقُهُم وتغيّرت معادنهُم وطبائعهُم بسبب مُجاورة أصحاب الأخلاق القبيحة والصِفات الذميمة، ولذلك كانت وصيّة الدينِ الحنيف والشّرع القويم بضرورة صُحبة الأخيار ومُرافقة الصالحين حتّى تنمو الفضيلة في النفس وتستقرّ الأخلاق الفاضلة فيها. من أحسنِ الناس أخلاقاً هوَ سيّدنا مُحمّد عليهِ الصلاةُ والسلام، فقد كانَ قُرآناً يمشي على الأرض وكانَ خُلُقُه القرآن كما وُصِف، أي إنَّ كُلّ صفةٍ عظيمة وخُلُقٌ قُرآنيّ رفيع قد اتّصفَ بهِ عليهِ الصلاةُ والسلام، وقد قالَ عنهُ ربّهُ جلّ جلاله: (وإنّكَ لعلى خُلُقٍ عظيم)، وهذهِ أعظمُ شهادةٍ بأنّهُ سيّدُ الأخلاقِ الفاضلة على الإطلاق، ومن هذا الباب فقد أصبحَ الخُلُقُ الحسَن معروفاً لدينا وهوَ التأسّي بأخلاق الرسول الكريم، وهذا يكون بمتابعة أفعاله وأقواله وصفاته وكيفيّة تعامله مع الناس، ومع هذهِ المُتابعة لحياتهِ الشريفة عليهِ الصلاةُ والسلام نقف على حُسنِ الخُلُق على حقيقته. حُسنُ الخلق لهُ أهميّة كُبرى في الإسلام؛ فأصحابُ الأخلاق الحسنة من المؤهّلينَ لدخول الجنّة؛ حيث روى أبو هريرة رضيَ الله عنه قال: سُئِلَ رسولَ الله صلّى اللهُ عليهِ وسلّم عن أكثر ما يُدخل الناسَ الجنّةَ؟ قال: تقوى الله وحُسنُ الخُلُق...، وقال عنهُ عليهِ الصلاةُ والسلام: (مَا مِنْ شَيْءٍ فِي الْمِيزَانِ أَثْقَلُ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ). ومن الثّمرات التي تعود على صاحب الأخلاق الحسنة أنّهُ قريبٌ من قُلوب الناس، وذو سيرةٍ عطِرة وذِكرٍ محمود ومحبوب منهم، وهوَ بلا شكّ ذو قبول عند الناس، فإذا تقدّم لزواج فهوَ أحرى أن يُعطى لأنّ صاحب الأخلاق الفاضلة وصاحبَ الدين أولى من غيره وأحفظ لزوجته وأحرص عليها من غيره، فهوَ لن يظلمها ولن يُقتّرَ عليها، كما أنّ صاحبَ الأخلاق الحسنة مُصدّقٌ عند الناس وذو كلمةٍ مسموعة بفضلِ صدقهِ وأمانته ونُبل أخلاقه التي ألقت الاحترام في قُلوب الناس له.

العمل عبادة

العمل عبادة، وهو أساس الحياة التي نعيشها، وبه نسمو ونحصل على قوتنا وأرزاقنا، وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بضرورة العمل، ونبذ الكسل والخمول، وحثّ على السعي في طلب الرزق؛ فالإنسان الكسول الذي لا يعمل يُصبح رزقه شحيحاً، ولا يأخذ الأجر من الله تعالى، فأوّل ما يُسأل عنه العبد يوم القيامة، عن عمره فيما أفناه، لذلك علينا أن نأخذ بالأسباب، ونعمل، ونجدّ، ونجتهد، كي نكون أشخاصاً منتجين وفعّالين في المجتمع، لا نعيش عالةً على غيرنا، مجرّد مستهلكين ومتواكلين. في العمل تعمر الأرض، ويعلو البنيان، ويزهو وجه الحياة، ويُصبح لدينا جيلٌ واعٍ، يعرف ما له وما عليه، ولا يتّكل على غيره في تحصيل مصروفه، بل يتعب لأجل رفعة نفسه وأهله ووطنه، لأن العمل هو المصدر الرئيسي الذي يُحصّل الإنسان من خلاله النقود التي تعتبر وسيلةً لتسيير أمور الحياة، وقضاء الحاجات. ترتفع قيمة الإنسان بقيمة العمل الذي يؤدّيه وإخلاصه فيه، فمن يؤدي عمله بلا إتقان يصبح عمله هباءً منثوراً، بلا أيّة قيمة ودن فائدة؛ لأن الله سبحانه وتعالى يحب أن يتقن العبد عمله، ويؤديه على أكمل وجه، كما أن العمل يرفع من المستوى المعيشي، والاقتصادي، والثقافي للإنسان، ويغنيه عن طلب الناس، والتذلل لهم، حتى إنّ أنبياء الله جميعاً كانوا يؤدون أعمالهم الخاصة بأنفسهم. كان سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام راعياً للغنم، ومن ثم عمل في التجارة، والمسيح عليه السلام كان نجاراً، وداود عليه السلام كان حداداً، ونوح عليه السلام كان يصنع السفن، وموسى عليه السلام رعى الغنم لسيّدنا شعيب؛ وهذا يدلّ على قيمة العمل العظيمة، وأنّه ما من إنسانٍ في الدنيا يحق له أن يتكبّر عن العمل وطلب الرزق، وقد وعد الله عباده المخلصين في أعمالهم بالجزاء العظيم يوم القيامة، فضلاً عن النعم الكثيرة في الدنيا التي يجنيها من العمل. بالإضافة للنصوص القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة التي حثّت على العمل وطلب الرزق هناك أيضاً الكثير من الأقوال التي عظمت شأن العمل، وأعلت من مكانته، ورفعت قيمة الإنسان العامل، غير المتواكل، الذي يجد لنفسه صنعةً تغنيه عن سؤال الآخرين. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه في إشارةٍ لتعظيم مكانة الرجل العامل عن غيره: " أرى الرجل فيعجبني، فإذا قيل لا صناعة له سقط من عيني ". في الوقت الحاضر، أصبحت هناك وزارة في جميع دول العالم تُسمَى وزارة العمل، وأصبح هناك يوم للاحتفال بعيد العمال؛ لأنّ العمل ليس مجرد وظيفة؛ بل هو أمانة، ومهنة سامية، وامتثالٌ للفطرة السليمة

أسماء المكتبات في بغداد

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة الصباح	الاعظمية أبو حيدر	
مكتبة ريما	حي الجهاد بغداد	07901486119
مكتبة الاسكندرية	بغداد صليخ الجديد	07805460495
مكتبة عمار	الغزالية سوق النخلة	07805248242
المكتبة العربية	العامرية شارع العمل الشعبي	
مكتبة عمار	حي العامل قرب البيت الياباني	07817823636
مكتبة لايك همام	حي العامل	07714875122
مكتبة سرمد الاشقر	شارع الربيعي	07800010220
مكتبة عدنان	الحسينية	07712981225
مكتبة وصفي	بغداد الجديدة قرب جامع السامرائي	07716661530
مكتبة نور المصطفى	مدينة الصدر ، عادل	07901888091
مكتبة حسن المهندس	بغداد الجديدة	07706231625
مكتبة المهندسين (أحمد فوزي)	حي الجهاد ، حي الحسين مقابل السوق العصري	07709252120

مكتبة الأنيق	الحرية الأولى ، شارع مصور صلاح ، مجاور صوت الرعد للحاسبات	07736392510
مكتبة الجوهرة	المنصور ، مقابل مطعم الساعة ، قرب مجمع جنة الأسعار	07710515251
مكتبة الجوهرة (أمين)	البنوك ، نزلة الجسر الجديد	07705398481
مكتبة	الأسكان ، مجاور مستشفى الطفل ، قرب السيطرة	
مكتبة نور المعرفة	بغداد ، الحسينية ، قرب بوابة الحسينية	07714814203
مكتبة المثلث	الاعظمية ، شارع الضباط ، الحاج قيس أبو عبد الله	07507653345
مكتبة نافع	الدورة ، ميكانيك قرب الكنيسة	07710080741
مكتبة الربيع	الزعفرانية ، شارع البطل ، مجاور مطعم الربيع	
معهد الاوائل	الزعفرانية ، أستاذ احمد	07713290525
مكتبة امجد وعمر	بغداد	07818695644

معهد الأقمار	زيونة قرب دار الأزياء	
المستنصرية	قرب تقاطع باب المعظم شارع فلسطين	

ايفري دي	حي الخضراء مقابل اعدادية المتميزين	
كشكول	الحسينية شارع المكاتب	
اوراسية	السيدية مجمع 7 شقق	
الصباح (حيدر)	الأعظمية	
مكتبة مايا	راغبة خاتون	07901997185
مكتبة سوا	الشعب ، شارع الصحة	07713033927
النعيمي	الشعب حي سومر	07704509194
نزار	الصليخ ، قرب الجسر ، شارع التفاحة	07737864242
الفاضل	ام الكبر ، نهاية شارع الغزلان	07711015675
محمود	البنوك ، شارع الكنيسة	07716618823
الفهد	البلديات ، شارع الأمن العام	07712952397
الوركاء	حي العامل ، السوق الشعبي	07702628006
الوان	الدورة ، جمعية خير الله	07712393956
مكتبة الرتاج	الدورة ، شارع أبو طيارة ، مقابل ثانوية الدورة الاهلية للبنات	07804047014
الخزرجي	حي العدل ، شارع الأسواق المركزية	07902411520

الجوهرة (صلاح الشمري)	المنصور ، مقابل مطعم الساعة	07710515251
أحمد	الشعب ، شارع عدن قرب السيطرة	07702977066
كشكول	سبع أبكار ، سوق السمكة	07707188989
ضوء القمر	الدورة ، الجمعية	07714470035
سعودي	المشتل قرب كراج بعقوبة	07715777005 07733361889
المهند	حي العامل	
المولى	الشرطة الرابعة	07704777666
ميران القريشي	الدورة ، الطعمة	07701085261
أبو مهند	السيدية	
المكتبة العربية	العامرية	
النور أبو النور	الشعلة	
المنذري	الكاظمية	07709896033
العهد	مدينة الصدر	
أبو تبارك	بغداد الجديدة	
دار دور	بغداد شارع فلسطين – قرب المطعم الفلسطيني	

حيدر العامري	بغداد حي اور	
تدمر	بغداد البلديات الشارع العام	
مكتبة الأقصى	بغداد الدورة مقابل ثانوية نبخذ نصر	
اغادير	ساحة ميسلون الفلكة	07711124177
مكتبة كنوز	الاعظمية شارع سهام العبيدي	
مكتبة تبارك	الكاظمية المقدسة	
مكتبة الحاج استبرق	بغداد الاعظمية	
مكتبة أبو مريم	المنصور دور السود قرب سوق الأردن	
مكتبة أبو مصطفى	المنصور دور السود قرب أسواق المالكي نهاية الشارع المودي للسكة	
سيد رياض	جميلة	
مكتبة تفاحة	أبو غريب ، سامر	07801300200
مكتبة العربيه	بغداد العامرية شارع العمل الشعبي مقابل جامع الحسنين	
مكتبة الاماني	بغداد-الحرية-دور نواب الضباط-اسامه	07704560438
مكتبة المصطفى	الحرية الاولى-قرب العيادة الشعبية-	

أسماء المكتبات في المحافظات

الاسم	العنوان	الرقم
مكتبة بيروت	الموصل شارع النجفي ، قاسم أبو يحيى	07710417110
المكتبة العربية	الموصل المجموعة الثقافية الجامعة مقابل النفق ، أشرف	07703002424
مكتبة أوف آي	الموصل الجانب الايسر ، بلال غانم	07721295154 07508462776
مكتبة الفجر	الموصل ، حي القادسية الثانية ، سامر	07511798067
مكتبة الشباب	بيجي الشارع الرئيسي	
مكتبة معتز	الموصل	07701727822
مكتبة شمس	الموصل	07510332312
مكتبة عدنان الحاج بريهمي	الرميثة السماوة	07829550317
مكتبة الجامعة	الرميثة ، احمد	07830750424
مكتبة الغدير	البصرة علي حياوي	07804893001
مكتبة المربد	البصرة عشتار ساحة ام البروم المكتبات	07801093501
مكتبة الدعاء	البصرة ، حسين	07822267790

مكتبة الوجدان	بصرة ، احمد غني	07705696929
مكتبة الجذور		
مكتبة الطلبة	القرنة ، أبو عمار	07700342912
مكتبة نور الزهراء	القرنة ، سيد علي	07703277441
مكتبة الجامعة	البصرة ، أبو حيدر	
مكتبة سيد احمد زويد	الشطرة	07830831056
مكتبة الوطن	الشطرة ، سيد مهند	07830898766
مكتبة المستقبل	الشطرة ، سيد مظفر	07719827455
مكتبة علي نوري	الشطرة	07803364615
المكتبة العلمية	البصرة ، حسين	07800107469
مكتبة الساحل	البصرة	07733382313
مكتبة ثامر	المسيب	07731870070
قرطاسية المنتظر	المسيب ، أبو حيدر	07706324112
قرطاسية المدرسة	المسيب ، أبو سيف	07726022061
مكتبة ياسين	الصويرة	07807170745
مكتبة علوش	الصويرة	

مكتبة ديوان	تكريت الشارع الرئيسي ، سعد	07706630091
مكتبة الجواهري	الصويرة	07821800900
مكتبة عمار صبيح	تكريت شارع 40	07701996935
مكتبة فاروق	تكريت شارع ناحية العلم	0771831462
مكتبة قرطبة	تكريت ، الضلوعية ، بلد قرب مدرسة قرطبة الابتدائية ، عثمان بابان	07707930280
مكتبة الشروق	تكريت شارع 40	07702632812
مكتبة قرطبة	تكريت-الضلوعية-بلد قرب مدرسة قرطبة-عثمان	07707930280
مكتلة المهندس	تكريت-حي القادسية-فراس	07722215999
مكتبة الشروق	سامراء ، الشارع الرئيسي السوق	07702632812
مكتبة التقى	بلد	
مكتبة الحسن	بلد	
مكتبة الجوهرة	بلد ، رسول	
مكتبة علي وهاب	ناحية القاسم	0780159917
مكتبة الاحسان	ناحية القاسم	07809885012
مكتبة اثير	بعقوبة حي المعلمين	07711147502

مكتبة زين العابدين	بعقوبة الشارع العام ، عيسى	07706278861
مكتبة مالك	بعقوبة	
مكتبة المهيمن	ديالى-بلدروز-الشارع العام-مجاور ثانوية النبراس الاهليه	07816078206
مكتبة الهيثم	الكوت	
مكتبة البتول		07724414944 07726515564
مكتبة الحسن	الكوت	
مكتبة ابن الرشد	الكوت-المشرق	07719000244 07819000244
مكتبة امنة إسماعيل	العزيزية	07802883696
مكتبة علم الدين	العزيزية	07717648659
مكتبة رائد	العزيزية	
مكتبة المتنبي	الديوانية	07822161257
مكتبة رائد الجشعمي	الديوانية الشارع العام	07827274717
مكتبة مجيد شاكر الحلاوي	الديوانية	07801235091
مكتبة الصقور	الديوانية ، احسان	07801170249

مكتبة حيدر جبار	الديوانية	07808451516
مكتبة حسين الحلاوي	الديوانية	07801089423
مكتبة النهرين	الديوانية ، عامر	07801574901
مكتبة علي عبد الأمير	عفج الديوانية	07815372239
مكتبة الاديب	الديوانية	07827275849
مكتبة خليل حمادة	الديوانية ، أبو نبيل	07724139170
مكتبة الخفاجي	طويريج الولاية	07706830112
مكتبة سيد مهند الاعرجي	النجف الاشرف	07502532830
مكتبة دعاء الخير	النجف الاشرف ، منذر البغدادي أبو تقى	07803420802
مكتبة النرجس	النجف الاشرف	07802674711
مكتبة النجف الاشرف	حمودي	
مكتبة صباح كميل	الحي واسط	07803059690
قرطاسية احمد شكر	الطوز ، احمد	07719636847
مكتبة أبو انس	الطوز ، أبو انس	07701971663
مكتبة فراس	السماوة شارع المحافظة ، أبو فراس	07802505436
مكتبة كنوز الفرات العربي	السماوة ، أستاذ علاء	07733981220

07807592900	السماوة الخضر	مكتبة الحرية
07804055805	السماوة	مكتبة سعد الحاج عزيز
07702685844	الحلة ، أبو ياسر	مكتبة الساعة
07807508631	الحلة ، الحمزة الغربي ، حسين سلمان ، مقابل مصرف الرافدين ، حسين	مكتبة المصطفى
07733980149	السماوة ، حيدر	مكتبة الحنين
07811464551 07825673625	السماوة ، شارع مصرف الرشيد	مكتبة القلم العربي
	السماوة–حي المعلمين–السيد محمود عزيز الحمداني	مكتبة البسملة
07724208685	ناحية الحمزة الغربي	مكتبة أبو محمد
07807418980	الناصرية ، اسعد	مكتبة حازم عبد الكريم
07711585062	الناصرية–ناحية الفجر–كريم	مكتبة الفجر
07702436744	جلولاء ، ديالى	مكتبة صباح
07816078206	ديالى ، بلدروز ، الشارع العام ، مجاور ثانوية نبراس الامل الاهلية للبنات	مكتبة المهيمن
07817272371	كربلاء المقدسة شارع الامام العباس	مكتبة المجتبى

مكتبة دار السلام	كربلاء المقدسة	07736090025
مكتبة القبس	كربلاء المقدسة ، احمد	07801004015
مكتبة الامامين	كربلاء المقدسة شارع العباس	07801008891
مكتبة زيد	كربلاء المقدسة	07801177303
مكتبة المهندس	كربلاء المقدسة ، مقابل الجامعة	07700809833
مكتبة الزوراء	كربلاء المقدسة ، عمار	07707771731
مكتبة أبو علي الاسدي	طويريج	07825096660
مكتبة حامد عبد علي	قلعة سكر	07711104668
مكتبة مازن	العمارة ، الأستاذ مهدي	07705505766
معرض الكتاب	العمارة ، سيد علي	07801554677 07709098997
مكتبة المهند	العمارة ، مهند	07705420889
مكتبة العمارة	مجمع القلم 1 قطاع 30 ، أبو نور	07712529427
مكتبة الملزمة	العمارة ، شارع بغداد	07707319377
المكتبة العلمية	ميسان–المجر الكبير – حي المعلمين	
مكتبة السماح	الناصرية ، محمد بكوري	07801057835

مكتبة احمد شهاب	الرفاعي ، احمد	07822876688
مكتبة دجلة	الرفاعي	07801790976
مكتبة سومر	الرفاعي	07723847457
مكتبة محمد الكراوي	الرفاعي	07816866616
مكتبة حليم	الحلة ، سيد نور	07831903648
مكتبة ذكريات	الحلة ، أبو محمد	07802604465
مكتبة السفير	الحلة ، أبو عادل	07802855118
مكتبة التاج	الحلة ، أبو علي	07802767474
مكتبة الدعاء	الحلة ، باب الحسين	07813289431
مكتبة الازدهار	الحلة ، أبو إيهاب	
مكتبة الفرات	الحلة ، زيد	07706085148
مكتبة فراس	الدجيل	
مكتبة ريسان	الدجيل	
مكتبة بغداد	الرمادي شارع السينما ، أبو بلال	07830000942
مكتبة الرمادي	الرمادي شارع المحافظة ، عبد السميع	07901169124
مكتبة وليد شاهر	الرمادي قرب الجامعة	
مكتبة الشروق	الرمادي الشارع الرئيسي ، أبو إبراهيم	07810217000

مكتبة دار المجد	الفلوجة ، جاسم	07725213215
مكتبة الرصافي	الفلوجة ، حي الشرطة ، شارع الاكارم قرب جامع التوفيق ، احمد	07818100788
مكتبة ام القرى	الفلوجة حي الشرطة مقابل طيبة مول–مصطفى	07830019999
مكتبة الفرات	كركوك ، محمد	07701334999
مكتبة الاخاء	كركوك ، عصمت	07701344400
مكتبة الاخوين	كركوك ، فكرت	07701301700
مكتبة المهند	كركوك ، مهند	07701272787
مكتبة الطالب	كركوك ، أبو ابراهيم	07701342514
مكتبة دار الفجر	كركوك يعرب	07701512306
مكتبة الاخوة	كركوك	07701340930
مكتبة البركة	الطوز –كركوك–	07703546895
قرطاسية الحاج علي	كركوك ، شارع المحاكم ، تحت بناية محاكم القديمة	07719049333